Año IX — Núm. 3169 BUENOS AIRES, Jueves 15 de Junio de 1922 PORTE PAGO

5 A. EDICION

Crítica

12 páginas
EXIJASE LAS DOS SECCIONES

Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

INFORMACION ESPECIAL DE CRITICA" PROCEDENTE DE LAS AGENCIAS AUSTRAL, HAVAS Y CORRESPONSALES POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

LOS AVIADORES PORTUGUESES EFECTUARON HOY LA ETAPA PORTO SEGURO - VICTORIA

DECLARACIONES DE UN POLITICO BOLIVIANO SOBRE EL PROBLEMA DEL PACIFICO

HA HABIDO GRANDES INUNDACIONES EN BARCELONA

Raid Lisboa - Rio de Janeiro

Los aviadores efectuaron hoy la etapa Porto Seguro - Victoria

RIO DE JANEIRO, junio 15. — Los aviadores portugueses Sacadura y Coutinho realizaron esta mañana, sin ningún percance la etapa Porto Seguro-Victoria.

RIO DE JANEIRO, junio 15. — Comunican de Porto Seguro que los aviadores portugueses levantaron el vuelo con el proprósito de dirigirse a Victoria a las 7.50 de la mañana.

RIO DE JANEIRO, junio 15.—(10 a.m.) Comunican de Prado, que siendo las 8.45 se vió pasar por la población el hidroaeroplano de los aviadores portugueses, quienes llevan rumbo a Victoria.

RIO DE JANEIRO, junio 10—(12 m.) Informan de Victoria que siendo las 11.25 llegaron a esa población los aviadores portugueses.

La población les hizo una entusiasta recepción.—(Austral).

PREPARATIVOS EN RIO DE JANEIRO

RIO DE JANEIRO, 15. — La suscripción en favor de los aviadores portugueses alcanza ya 342 contos. El comercio decidió cerrar las puertas festejando el día que los aviadores lleguen a Río. El oficial del gabinete será el encargado de saludar a los aviadores en nombre de Pessoa.

Son numerosos los preparativos que se hacen para festejar la llegada de los aviadores en Río. La colonia portuguesa festejó hoy nuevamente al tener noticia de la llegada a Victoria.

El conde Buturlin dice que se habrá de formar un nuevo partido

NUEVA YORK, 15. — Miss Baskerville, corresponsal de "The World" en Roma, anuncia:

"He tenido una entrevista con el conde Buturlin, aristócrata ruso, quien ha permanecido en Rusia después de la revolución. Me dijo:

"El régimen bolsheviki se halla próximo a su fin y será reemplazado por la democracia".

"Agregó que Tchitcherin reconoce la necesidad de un gobierno capitalista, y que probablemente se unirá a un partido nuevo que tratará de derrocar a los Soviets. Dicho partido se compone principalmente de hombres que por sus especulaciones durante la guerra y la paz, tanto bajo el régimen zarista como bajo el soviet, han reunido fortunas, y ocupan una posición particularmente fuerte en los centros urbanos como Moscú, Odesa y Petrogrado. Hay en sus filas miembros de la antigua aristocracia, pero éstos no son tan numerosos como los ricos comerciantes y los campesinos, igualmente enriquecidos. El partido no es monárquico, sino que está resuelto a reconstruir los fundamentos destruídos del país, utilizando los recursos del comercio extranjero, sin conceder a los extranjeros territorios rusos".

El público de Londres pide se levante la prohibición de importar ganado canadiense

LONDRES, 15. — Los diarios de esta capital y en particular el "Daily Express", se hacen eco del pedido del público para que se levante la prohibición que existe sobre la importación de ganado canadiense, pedido que fué hecho por los representantes de las tres cuartas partes de la población británica, en la reunión que se efectuó en el Guild Hall.—(Havas).

Inauguróse el Congreso de Algodón en Estocolmo

ESTOCOLMO, 15. — Doscientos delegados asistieron a la apertura del Congreso Mundial de Algodón, organizado por la Federación de Hilanderos y las asociaciones manufactureras de algodón.

Entre los delegados se hallaban los representantes del Brasil, Finlandia y Polonia, que participan por primera vez en dicho congreso.—(Havas).

Encuentro entre rebeldes y tropas italianas en Tripoli

ROMA, 15. — Los diarios de esta capital publican informaciones procedentes de Trípoli, diciendo que una columna de tropas italianas comandada por el coronel Graziani, quebrantó la resistencia de las agrupaciones de rebeldes y ocupó la localidad de Gioso, distante alrededor de 180 kilómetros de Trípoli.

Las pérdidas de las tropas italianas han sido muy leves, mientras que los indígenas hubieron de lamentar pérdidas considerables.—(Havas).

Descarriló el tren rápido de Budapest a Viena

BUDAPEST, junio 15. — El tren rápido de Budapest a Viena descarriló, resultando a raíz de este accidente dos personas muertas y 65 heridas, de las cuales dos con heridas de importancia.—(Havas).

Declaraciones de un diputado boliviano sobre la situación actual de Bolivia

VALPARAISO, 15. — El diputado de Bolivia, Antero Araus que acaba de llegar a esta capital ha hecho declaraciones sobre política internacional y sobre la situación económica y social de su patria. Manifestó que el departamento de Santa Cruz, que el representa en la cámara es uno de los más ricos de Bolivia, pues cuenta con importantes yacimientos de petróleo. Cifrado en ello el diputado Araus habló elogiosamente del porvenir, económico de su país, que cree que no tardará en independizarse pues solo bastará para ello que se empiecen a explotar las riquezas del suelo. Agrega que la industria petrolífera ha producido al estado fabulosas sumas, pues según las cifras que le han facilitado los técnicos que entienden en eso, el gobierno boliviano debe recibir en ese concepto cerca de mil millones de pesos anuales. Dijo además, que el Brasil y la Argentina, dispútanse la preferencia por introducir los ferrocarriles en Bolivia.

El Brasil deberá construir en cumplimiento al tratado de Petrópolis un puente sobre el río Mamora que costará dos millones de pesos bolivianos. Sobre dicho puente pasará el ferrocarril trascontinental de La Paz a San Paulo. Respecto a la situación económica de Bolivia, declaró el señor Araus que Bolivia ha sufrido como todos los países del mundo consecuencias de la gran guerra, pero actualmente el estado financiero s favorable.

Refiriéndose a la Conferencia de Wáshington, dice que los delegados chilenos y peruanos no llegarán a ningún acuerdo en el problema del Pacífico.

Agrega que Bolivia, ha perdido la fe en la justicia del mundo y Araus piensa que no se hizo caso de Bolivia porque es una nación pequeña y débil y cree que a pesar de las declaraciones pacifistas que se hacen, todo el país, si quiere ser respetado, debe cuidar las instituciones armadas y velar por la eficiencia de su defensa militar. Esto se obtiene, agrega, mediante una holgada situación financiera, y juzga que Bolivia podrá alcanzarlo por medio de sus abundantes e inagotables fuentes de recursos. Considera que Bolivia no alcanzará nunca la salida al mar por medio de amistosas negociaciones y que solamente la obtendrá por medio de la fuerza.

Es indispensable, agrega, que Bolivia, cuente con un puerto para poder lanzar al mundo sus productos y manifestó que esa salida debía buscarse hacia el Atlántico por el río Paraguay, la cual puede obtenerse en fecha no lejana.

Agregó que Bolivia, no cree en la amistad del Perú y no obstante ser del partido de la oposición, habla bien del gobierno de su patria y se manifiesta que cuenta con la confianza del pueblo y que dirige muy acertadamente los destinos del país.

(Austral)

La Convención de la Unión Postal Universal

PARIS, 15. — Se anuncia oficialmente que ha sido promulgado el acuerdo relativo a la Convención de la Unión Postal Universal, firmada en Madrid el día 30 de noviembre de 1920. — (Havas)

La readquisición de marcos confiscados después del armisticio

BRUSELAS, junio 15. — Los delegados belgas y alemanes aprobaron la redacción definitiva de la convención referente a la readquisición de marcos confiscados después del armisticio.

Alemania se compromete a tomar nuevamente 4.000 millones de marcos a razón de 1.25 por marco y el total será amortizable en 30 años.

Los 2.000 millones de marcos restantes quedarán en poder de Bélgica.—(Havas).

Se está tramitando un tratado entre Ukrania y Alemania

BERLIN, junio 15. — Se considera inminente la firma de un tratado entre Ukrania y Alemania, por el cual este última país entregaría 400 millones de rublos que fueron depositados por el general Petlura en distintos Bancos alemanes, recibiendo en cambio 100 millones de marcos oro, como indemnización por las pérdidas originadas por el retiro del ejército de ocu-

Turf Europeo

EL PREMIO ASCOT GOLD CUP LO GANA GOLDEUMYTH

LONDRES, 15. — El premio Gold Cup corrido hoy, tuvo el siguiente resultado:

1o. Goldeumyth.
2o. Flamboyant.
3o. Ballyheron.

Como se ve, el favorito Franklyn no ha figurado en los primeros puestos ni tampoco Jutoi, siendo el único de los indicados que ha figurado Ballyheron que ha llegado tercero.—(Austral).

PREMIO NEW STAKES

LONDRES, 15. — El premio clásico New Stakes fué ganado por Towguard, segundo Legality, tercero Papyrus. — (Austral).

Los jugadores argentinos de polo irán a Estados Unidos después de disputar la copa "Coronatión"

LONDRES, 15. — Los jugadores argentinos de polo que tan brillantemente han competido y triunfado de los equipos ingleses partirán de esta capital a mediados de agosto, para Estados Unidos, en donde piensan disputar la victoria a los equipos norteamericanos mejor preparados.

Todavía permanecerán aquí, durante seis semanas con el objeto de tomar parte en los juegos de polo en que se disputará la copa "Coronation".

Esta temporada, los jugadores argentinos no irán a Francia, como se tenía proyectado.

Los entusiastas del polo en la colectividad argentina, abrigan la esperanza de que los argentinos renovarán en Estados Unidos los resonantes éxitos que han alcanzado en Inglaterra. *(Austral)*

Violento temporal en Barcelona

LA CIUDAD INUNDOSE POR ESPACIO DE VARIAS HORAS

BARCELONA, junio 15. — Una tormenta formidable desencadenóse sobre la ciudad. Debido a la lluvia torrencial que cayó por espacio de varias horas, algunas calles de la ciudad se inundaron completamente.

Numerosos establecimientos se inundaron, teniendo que intervenir el cuerpo de bomberos para desagüarlos.

Debido a la inundación que se produjo en las principales calles de esta ciudad, el tráfico quedó completamente suspendido y el comercio cerró las puertas para evitar que los edificios se fundaran, tal era la correntada que se produjo en algunas calles centrales.

Donde ha causado mayores perjuicios la inundación ha sido a los vecinos del Paseo Colón, donde no quedó un solo edificio de esta arteria que no se inundara.

La policía salvó milagrosamente a una mujer que era arrastrada por la corriente de las aguas en el Paseo Colón, donde llegó a haber hasta dos metros de agua.

El cuerpo de bomberos interviene en desagotar los sótanos de muchos edificios.

Los jardines de los paseos han quedado completamente destruídos.

Dícese aquí que pocas veces se ha visto caer agua en la forma torrencial como ha llovido últimamente.

Prueba de ello lo da que se hayan inundado calles que nunca se inundaron. — (Austral).

La campaña de Melilla

EL "KAID DE KAIDES" DE BENISACAR

MELILLA, 15. — Se ha nombrado a Abd-El-Kader, "Kaíd de Kaídes" en Benisacar, a la original ceremonia asitieron los Kaídes de Ardanaz.

LA SITUACION GENERAL EN MELILLA

MELILLA, 15. — Continúa la presentación de familias en Be Hadir, se ha presentado Chej Raisund, prestigioso guerrero.

En las demás zonas, con exclusión de ligeros tiroteos el estado del enemigo denota cansancio y abatimiento.

El conflicto de los mineros de Oviedo continúa estacionario

MADRID, 15. — Comunican de Oviedo que los mineros se mantienen en la misma situación. Los patrones parece que no piensan doblegarse e insisten en rebajar los salarios. Entre el elemento huelguista ya empiezan a sentirse duramente las consecuencia de la huelga, pues parece que en algunos hogares se siente la falta de alimentos.

Las autoridades locales tratan de buscar una forma de arreglo, pero todo fracasa ante la actitud inquebrantable de los patrones.—(Austral).

El conflicto de los metalúrgicos en Italia

TURIN, junio 15. — El plebiscito de los metalúrgicos de Piemonte resultó favorable a la huelga.

El lunes probablemente se iniciará.

En fecha próximo, el Congreso de los obreros metalúrgicos decidirá si se extiende de la huelga a toda la península.

El Rey de Italia inauguró en Reggia Emilia la Exposición Agrícola e Industrial

ROMA, 15. — El rey se dirigió a Bérgamo, con objeto de inaugurar el monumento de los caídos en la guerra por deefnder a la patria, en la tarde, proseguiró viaje a Reggio Emilia, en donde inaugurará la Exposición Agrícola Industrial.

Lo acompañan el ministro Ferrari y el subsecretario Pallastrelli. *(Austral)*.

Las sesiones en el Congreso Español

EN AMBAS CAMARAS SE ABOGO POR EL REINGRESO DE LOS ALUMNOS DE GUERRA EXPULSADOS DE LAS JUNTAS

MADRID, 15. — En el Senado se votaron definitivamente los proyectos aprobados ayer, y se leyeron los dictámenes de los proyectos tributarios.

En el Congreso, Prieto defendió la proposición de reingreso de los alumnos de la Escuela de Guerra, que fueron expulsados, pues cuando se les separó de las juntas no estaban legalizadas éstas y ahora es fácil remediarlo, pues el presidente ha refrendado el discurso del rey sobre las planas.

Sánchez Guerra, dijo: Veo con simpatía la defensa de los alumnos y agregó que la expulsión obedeció al fallo del tribunal, pero que debe esperarse otro fallo, pues es peligroso debatir la cuestión, porque tendríamos que opinar contra la proposición en que muchos estamos conformes sobre los grandes rumores de Salvatella. Agregó que los labios augustos habían dicho que por encima de todo estaba el juramento a la disciplina y que por ella se les expulsó.

Solano y Nogués defendieron a los expulsados y éstos presenciaron el debate desde la tribuna de la presidencia.

Lazcano, padre de uno de los expulsados, agradece emocionado la defensa que hicieron los oradores.

En el Congreso, cuando se produjo el debate sobre los alumnos de la Escuela de Guerra expulsados de las juntas, se pudo ver que la mayoría de la cámara se manifestaba favorable a la idea de reintegración de los alumnos.

El gobierno, sin embargo, no se ha atrevido a exteriorizar su conformidad y se sabe que prefiere que el caso sea resuelto por medio de un tribunal contencioso.—(Austral).

HOY QUEDO ABIERTA LA CONFERENCIA PLENIMINAR DE LA HAYA

LA HAYA, 15. — El ministro de Relaciones Exteriores de los Países Bajos, Van Karnebeok, declaró hoy abierta la sesión preliminar de la Conferencia de La Haya, pronunciando en esa ocasión una breve alocución durante la cual deseó la bienvenida a los delegados de los distintos países definiendo el objeto de la reunión.

A continuación, Van Karnebeok, invitó a los delegados a ponerse al trabajo con el fin de dejar constituída la mesa directiva de la Conferencia de La Haya.

LA HAYA, 15. — Los delegados belgas e ingleses celebraron una conferencia respecto a la cuestión de la restitución de los bienes privados en Rusia.

Los delegados pusieron luego al corriente al ministro de Francia sobre la conferencia realizada.

La conversación de los delegados fué particularmente cordial y amistosa.

Regalo del rey de Italia

ROMA, 15. — El rey ha decidido regalar al estado los muebles y objetos de arte, los palacios reales de Moncalieri, Milán, Génova, Venecia, Firenze, Nápoles, Palermo y una biblioteca de 3539 volúmenes. Dichas donaciones están valuadas en tres millones de liras en ellas entrán cuadros de Poussin y Kauffman y de muchos pintores italianos contemporáneos. Figuran también algunas valiosas porcelanas de Capodimonti.

Falleció un senador italiano

GENOVA, 15. — Ha fallecido en Reggio Emilia el senador Urderico Levi.—(Austral).

En el Palacio Real de Génova se instalarán tres Museos de Etnografía y Arte

ROMA, 15. — Próximamente se decretará la cesión del Palacio Real de Génova a la Municipalidad, con el objeto de que se instalen allí los Museos de Etnografía y de artes aplicados a la Industria. *(Austral)*

El banquete de los consules americanos en Madrid

MADRID, 15. — El banquete dado por los Cónsules de las repúblicas americanas en el Palace Hotel resultó brillantísimo. Fué una fiesta íntima donde se evidenció una vez más la cordialidad que existe entre los pueblos de la América Latina. *(Austral)*

El barón Montagna irá al Brasil como Embajador de Italia

ROMA, 15. — El diario "Il Paese" afirma que el próximo consejo de ministros se ratificará el nombramiento del ex-embajador de Atenas Barón Montagna como embajador del Brasil. *(Austral)*

LA GUERRA CIVIL EN CHINA

Las tropas de Wu-Pei-Fu han operado ventajosamente

PEKIN, 15. — El combate trabado en Shan-Haikwan se transformó en una batalla sumamente encarnizada que ocasionó pérdidas de considerable importancia a ambos combatientes.

Las tropas del general Wu-Pei-Fu avanzaron dos millas por el ala izquierda y emplazaron piezas de artillería en las alturas en las cuales operan ventajosamente.

Las posiciones del centro de las fuerzas Chihilistas han sido ligeramente repelidas. — (Havas).

BRASIL

LA VICEPRESIDENCIA

Se cree que el juez aceptará, en primera instancia, la reclamación del doctor Seabrá

RIO DE JANEIRO, 15. — La mesa del Senado remitió al júez de segunda jurisdicción, doctor Octavio Kelly, las informaciones solicitadas por el mismo a fin de estudiar el asunto referente al recurso interpuesto por el doctor José Joaquín Seabrá para que se le reconozca en el cargo de vicepresidente de la República en el próximo cuatrienio.

El vicepresidente del Senado, doctor Antonio Azevedo, en las informaciones de referencia, manifiesta que no procede en el caso la medida solicitada, por haber el Congreso procedido dentro de sus prerrogativas y en el ejercicio de su soberanía.

Se cree que el juez concederá el recurso y en última instancia se acudirá al Supremo Tribunal Federal, que deberá pronunciarse en definitiva sobre el asunto

Las opiniones están divididas con respecto al resultado final de este pleito, pues mientras unos creen que el Tribunal Supremo se declarará incompetente para entender en el mismo, otros opinan que se pronunciará de acuerdo con el pedido del doctor Seabrá. En este último caso, se produciría una situación especial, dudándose mucho de que el Congreso acate una decisión que heriría sus prerrogativas y el ejercicio de su soberanía.

Por la tarde se efectuó la audiencia pública convocada por el juez para resolver elasunto. Se llamó al doctor Seabrá, pero su abogado, el diputado Arlindo Bautista Leoni, excusó su asistencia, diciendo que se hallaba un tanto indispuesto. La sala se hallaba repleta de público, ávido de conocer el resultado del recurso interpuesto por el doctor Seabrá.

En seguida preguntó el juez al abogado del doctor Seabrá si tenía alguna declaración que agregar al pedido anterior, y el doctor Leoni pronunció un extenso discurso en el cual trató de robustecer las razones formuladas en la petición escrita, deteniéndose por algún tiempo en apreciar el aspecto jurídico del asunto.

Terminada la audiencia, el juez manifestó que se agregarían esas declaraciones a los autos y a las informaciones remitidas por la mesa del Senado para pronunciar la sentencia.

Reina verdadera ansiedad por conocer el resultado del recurso interpuesto por el candidato a vicepresidente de la Reacción Republicana.

SESION DEL SENADO

RIO DE JANEIRO, 15. — El Senado en su sesión de hoy, votó el presupuesto de los ministerios de Agricultura y Justicia, en substitución del que fuera vetado por el presidente de la república, doctor Pessoa.

También fué aprobado el proyecto que considera feriado el 1.o de mayo.

SERA ELEVADA A LA CATEGORIA DE EMBAJADA LA REPRESENTACION DE CHILE

RIO DE JANEIRO, 15. — El ministro de Relaciones Exteriores, doctor Azevedo Marques, recibió hoy un telegrama de la legación brasileña en Santiago anunciando que se ha publicado en el "Diario Oficial" el decreto por el cual el gobierno chileno eleva a la categoría de embajadas sus representaciones diplomáticas en la Argentina y Brasil.

SE FESTEJARA EN BRASIL EL TERCER CENTENARIO DE MOLIERE

RIO DE JANEIRO, 15. — La colectividad francesa se prepara a celebrar con un gran festival el 19 del corriente el tercer centenario de Molière.

LLEGARAN A RIO EL PROFESOR ALEMAN FRITZ MUNK Y EL BRASILEÑO ROCHA LIMA

RIO DE JANEIRO, 15. — Es esperado mañana en esta capital el profesor Fritz Munk, de la Universidad de Berlín, que llegará en el vapor Antonio Delfino y que ha sido invitado por las Facultades de Medicina de Río de Janeiro y San Pablo para dar un curso de conferencias.

En el mismo vapor llegará el profesor brasileño Rocha Lima, que regresa de Europa después de larga ausencia.

LOS SUCESOS DEL PARAGUAY

Se enviará una comisión a conferenciar con Brizuela

ASUNCION, 15. — El mal tiempo impidió que el miércoles se realizaran las operaciones bélicas, por lo que las cosas han permanecido en el mismo estado que el día anterior. Por falta de comunicaciones telegráficas no se sabe nada de la situación de las fuerzas de caballería, peró se supone que permanecerán todavía en tregua, debido a la fuerte lluvia que ha estado cayendo. Por este mismo motivo no salieron de esta ciudad las piezas deartillería que iban a ser enviadas a Paraguarí para bombardear los puntos donde estuvieran las fuerzas sublevadas.

Según los resultados que obtenga la expedición que inició el martes el ex ministro Guggiari en el buque Riquelme a Encarnación y la otra que irá a parlamentar a Concepción con los contingentes del general Brizuela, en el seno del partido Radical Liberal se discutirá cuál es el camino que debe seguir el partido.

El gobierno, por su parte, espera también el resultado de las gestiones que van a iniciarse para adoptar una resolución. (Austral)

SE ENVIARAN COMISIONES DE FUNCIONARIOS A CONSTITUIR LAS AUTORIDADES EN LA CAMPAÑA

ASUNCION, 15. — Hoy circularon más tranvías y automóviles, lo mismo que los trenes cuyo tráfico se había suspendido hace cerca de medio mes.

Cuando mejore el tiempo, que permanece aún excesivamente lluvioso, se mandarán a la campaña comisiones de funcionarios para constituir las autoridades locales de la campaña, en donde no quedó un soldado, debido a que las autoridades temían que se adhirieran a las fuerzas revolucionarias.

El comercio de la ciudad abrió ya sus puertas y ha vuelto a renacer la actividad de los días normales.

Unicamente se hacen ya comentarios de los sucesos de los días pasados y se tiene confianza en que el gobierno acabará de cimentar la paz en todo el territorio.—(Austral).

HOY PARTIRA LA EXPEDICION MILITAR QUE VA AL PARAGUAY

ASUNCION, 15. — El ministro de Guerra dispuso que se habilite como cuartel el Colegio Nacional.

Hoy partirá de esta ciudad la expedición militar que irá a Paraguay para iniciar la ofensiva contra los revolucionarios, quienes han establecido allí su cuartel general.—(Austral).

SE CREE QUE LOS REVOLUCIONARIOS DEPONDRAN SU ACTITUD ACTITUD BELICA ANTES QUE RENOVAR LOS COMBATES

ASUNCION, 15. — No obstante los preparativos bélicos que están efectuándose en la capital, se tiene la confianza de que no habrá urgente necesidad de reprimir por medio de las armas los restos del movimiento revolucionario, pues se ha tenido conocimiento de un mensaje telegráfico que los coroneles Chirife y Mendoza dirigieron al ministro de la Guerra, en el que hacían presente su buena disposición para llegar a un arreglo y manifestando que no querían hacerse responsables de derramamientos de sangre, y que estaban conformes en procurar una solución amistosa a las disidencias habidas entre ellos y el gobierno.

No se sabe sin embargo si actualmente se encontrarán en la misma disposición los jefes revolucionarios y si el gobierno aceptará mejor una solución verbal del asunto que por medio de las armas.—(Austral).

Friederich se despide del príncipe de Asturias

MADRID, 15. — Friederich cumplimentó al príncipe de Asturias y se despidió de él.

Esto se ha comentado y se considera que es la primera audiencia que ha tenido oficialmente.



La china muere de hambre

Mil muertos por día

La prensa cuotidiana, poco o ninguna importancia confiere al problema gravísimo de la alimentación en China, donde reina la más espantosa desolación y el hambre más cruel que haya conocido ese país desde hace medio siglo.

Esta carencia absoluta de alimentación se extiende sobre las cinco provincias que rodean el golfo de Pitchili y que forman una aglomeración de cerca de noventa millones de almas.

Como demostración fehaciente del terrible mal que devasta la China citaremos el detalle siguiente: En una sola región de Pekín ocurrieron durante seis semanas consecutivas mil defunciones diarias. De los otros distritos, los muertos oscilan entre 400 y 700 diarios.



Visión de espanto y desolación

El hambre en la China es periódica. Tan pronto asola una región como otra y deriva de causas que aparecen opuestas, pero que parten del mismo principio: el desmonte intensivo de las montañas. La destrucción de las florestas ha desviado el curso de los ríos y provoca periódicamente formidables inundaciones que asolan las vastas campiñas, destruyendo las cosechas y engendrando la más profunda desolación.

Esta misma supresión de los bosques causa en otras regiones la ausencia absoluta de lluvias y es el hambre el resultado de este período de gran sequía.

...jores, comiendo hierbas, hojas y raíces.

Pero la región fué bien pronto devastada y los labradores se dirigieron hacia dos grandes ciudades con la esperanza de encontrar víveres y el hambre dejó a la mayoría a lo largo del camino.

Los corresponsales de los diarios japoneses y americanos relatan las escenas desoladoras y terribles de los que fueron testigos. Los labriegos partían, dejando a los ancianos al cuidado de las casas y con el resto de alimentos que les quedaba. Después de varias jornadas de marcha por la nieve, decidieron vender a los niños, antes de verlos morir de hambre.

Y no faltó quien arrojara a los hijos al fondo de los fosos y ríos que encontraban en el camino para evitarles sufrimientos mayores. Entre esta muchedumbre de gentes debilitadas, buscando en vano, en las regiones heladas, de qué alimentarse, el cólera hizo, bien pronto, innumerables víctimas.

La mortalidad fué espantosa entre los niños. Hasta ahora, tan solo la filantropía americana, se puso del lado de los hambrientos de China y grandes cargamentos de trigo salieron de los puertos de San Francisco y Seattle.

Pero la China no posée todavía las vías de comunicación necesarias que podrían asegurar la distribución de los socorros con la actividad necesaria. Los caminos y carreteras, descuidados desde hace varios años, se encuentran en un estado calamitoso. Y más aún, se sabe de numerosas personas que optaron por suicidarse, ante la desesperación de no poder recibir los socorros anunciados.



Un famélico chino próximo a morir de hambre

El hambre actual es la consecuencia de dos terribles años de seca. Los sembrados en 1921 fueron insignificantes y las del presente año absolutamente nulas, por lo menos, en el Norte de la China.

Después de haber consumido el trigo reservado para los sembrados, los campesinos creyeron poder esperar días me...

Sería necesario que de todas las partes del mundo, se tendiera una mano de socorro en favor de las huestes famélicas de China.

Tercer Congreso del Niño

El comité argentino y su labor — Lo que dice el doctor Gregorio Araoz Alfaro, presidente de las delegaciones científicas — Función del Estado frente a la niñez

Como lo hemos anunciado anteriormente, a fines de agosto próximo, se reunirá en Río de Janeiro el Tercer Congreso Americano del Niño, de acuerdo con lo establecido en la segunda reunión, celebrada hace tres años en Montevideo.

La coincidencia de celebrar el Brasil el primer centenario de su emancipación, y de ser el próximo Congreso, quizá el más importante de los realizados por las funciones que tendrá a su cargo y por la categoría de sus delegados, aquél adquirirá magníficas proporciones.

No ha sido asignada la verdadera importancia que tieen el próximo Congreso, ni por las autoridades ni por los encargados directos de buscar las medidas conducentes a salvar la infancia de la inminente degeneración a que se ve expuesta.

El Congreso del Niño tiene en los momentos actuales, la doble significación que le asignan las circunstancias.

En busca de amplios informes sobre la labor de ese Congreso y la aplicación de sus conclusiones, visitamos hoy al doctor Gregorio Aráoz Alfaro, presidente del comité argentino y delegado de la Facultad y Universidad de Buenos Aires.

El distinguido clínico nos recibe complacido y se apresura a responder a nuestro interrogatorio con el mismo entusiasmo que pone en su tarea.

Frente a aquel hombre, para quien los misterios de la ciencia no han tenido más dificultad que un problema elemental, certificamos la vehemencia cándida y juvenil que anima a los espíritus superiores, mostrándolos sencillos, tal cual salen de los intrincados afanes de la vida: siempre nuevos y en el peor de los casos, renovados.

Oigámosle:

—Sabemos doctor, que usted representará a la Facultad de Medicina y a la Universidad, y que también presidirá el comité argentino en el próximo Congreso del Niño.

—Es verdad.

—En cumplimiento de esas funciones, ¿cuál será su plan de acción?

—Procuraré por todos los conceptos que el concurso de la República Argentina se destaque en ese Congreso, al que concurrirán todos los países de América.

En esa reunion que será el primer número de los festejos oficiales, anhelo que la representación del comité que presido, sobresalga por su labor y por sus méritos. Con este objeto quiero realmente estimular la presentación de nuevos trabajos, algunos entregados ya al comité, y otros prometidos por las instituciones oficiales o privadas del país, que tienen alguna atingencia con el niño, las cuales están dignamente representadas en las exposiciones de puericultura, higiene escolar, etc., que serán anexas al Congreso.

Tengo la satisfacción de declarar, que secundan la tarea del comité, la Sociedad de Beneficencia y el Patronato de la Infancia, las dos más grandes instituciones del país en materia de asistencia y protección del niño.

Otras instituciones lo harán también y entre ellas el Consejo General de Educación, cuyo presidente ha prometido una amplia exposición de material escolar.

—¿Usted asistió al segundo congreso reunido hace tres años en Montevideo?

—Tuve el honor de presidir la delegación argentina.

—¿De los problemas propuestos y aprobados entonces, se ha hecho prácttico alguno?

—Desgraciadamente los gobiernos americanos en general, no prestan la atención que merecen los votos de los congresos científicos y de nuestra obra, solo sé que tiene principio de realización por parte del gobierno uruguayo, la formación de una oficina internacional del niño, destinada a mantener la relación de los diversos países.

En este sentido, nuestro gobierno, a quien se comunicó oficialmente este como otros muchos votos de importancia — la formación de una aficina de dirección central de protección y asistencia de la infancia, el estilo del "Children Dooren" de los Estados Unidos, proyecto mío aprobado con entusiasmo, por ejemplo—no ha hecho nada para realizarlos.

Esto no obstante, los médicos higienistas y sociólogos no desmayamos en nuestra campaña y esperamos obtener mejor acogida de los gobiernos futuros, cuando las preocupaciones de orden netamente político, cedan el paso a las cuestiones de alto interés nacional.

—¿Es en la facultad, o en la tarea práctica de los hospitales donde deben aplicarse las consecuencias inmediatas del congreso?

—Más importantes que para los hospitales y la facultad, son para las instituciones que tienen contacto diario con el niño. Educando a las madres se proteje a la niñez.

Prevenir los males, crear niños sanos de cuerpo y de espíritu, es a lo que debemos aspirar, y para ello la acción más importante, debe ser la legislativa, primero y la gubernativa después. Ahí radica la salvación del niño.

Es bueno que se sepa que en el Congreso del Niño, la parte medica es relativa, comparada con la acción higiánica y sociológica que le incumbe.

—¿Cuál es la misión del estado frente al escalar debil?

—La misión del estado es y debe ser primordial.

La conservación física y mental del niño, no puede estar entregada a la buena voluntad de las instituciones particulares.

Es deber del estado la protección del niño ya que en él proteje su porvenir.

En uno de mis discursos pronunciados en Montevideo, dije que era urgente imitar a Francia e Italia donde se establece tutela y vigilancia directa del estado sobre todos los niños, aun sobre los que tienen medios cómodos de vida, para evitar los perjuicios que sobre la salud de aquéllos, trae consigo la misma ignorancia de los padres, cuando esta no es deliberada, como en nuestro país, donde los niños son objeto de explotación y sacrificio.

—¿Qué proyectos de importancia capital, presentará el comité al próximo Congreso?

—Son tantos! Les detallaré algunos: "Tuberculosis infantil"; "Tumores del encéfalo"; "Encefalitis letárgica"; "Alcoholismo y su incuencia sobre el niño"; organización de la obra de defensa al reción nacido"; "Protección a la madre soltera", etc.

En lo que respecta a la parte socialógica y educacional anoten los siguientes: "Legislación de patria-potestad"; "Métodos de corrección de niñes delincuentes"; "Estudios sobre niños anormales"; "Enseñanza del dibujo"; "Higiene escolar", etc. etc.

—Y en cuanto a su carácter de delegado de la facultad?

—Mi misión es más representativa que científica sin que deje de tener las dos cosas a la vez. Estrecharé vínculos y afectos, sobre todo.

—Cuando parte la delegación?

—A mediados de agosto. El congreso se reune el 27. Sin embargo, yo tengo que estar antes, para tomar posesión del cargo de "doctor honorario", con el cual me honrara el gobierno del Brasil, el año pasado.

—Nuestro gobierno ha designado ya sus representantes?

—Que yo sepa, no. Lo han hecho todas las instituciones, y espero que pronto lo hará también aquél.

Dando por terminada nuestra entrevista, saludamos al doctor Aráoz Alfaro, llamado en ese instante a su gabinete, cuando los paisajes de Fader y las mujeres de Vayal, que adornan el "hall", nos detienen.

En esta actitud nos sorprende el talentoso médico.

—El arte es mi debilidad.

—Gran debilidad, le respondemos, mientras bajamos la gran escalinata de su hermosa mansión.

Proezas peligrosas

LAS ACROBACIAS AEREAS

Por Robert Fronval

Hoy día ser acróbata del aire es más sencillo y menos peligroso que a lo que a primera vista parece. La precisión de los aparatos aéreos es hoy día absolutamente justa y rara vez ocurren accidentes desagradables.

La manía de la acrobacia aérea estuvo en su apogeo en 1919, cuando el célebre teniente Locklear se destacó notablemente, pues fué el primero que implantó la moda de pasar en pleno vuelo, de un aparato al otro.



Alfredo Fronval, recordman mundial de la virtuosidad aérea con 421 loopings en un mismo vuelo

Nada hay más fácil y al mismo tiempo más peligroso. Es necesario que los dos aparatos estén a la misma altura, a una distancia constante uno de otro, y el menor incidente basta para que la seguridad se convierta de pronto en catsátrofe.

He aquí como operaba el teniente Locklear, cuando encontrándose a 850 metros del suelo pasaba de un avión a otro. Se dejaba caer del aparato en que se encontraba, por medio de una escalera de cuerda atada al "fusselaje". Cuando el segundo aparato pasaba, Locklear se colgaba del último escalón, tomando pie, en la parte superior del ala, por la que se dirigía a la navecilla. Imaginad el momento de angustia que pasaba este temerario, cuando teniéndose tan solo de una mano esperaba el paso del otro aeroplano que debía tomar al vuelo.

El teniente Locklear hizo escuela y formó un circo con los aviadores S. J. Short y Milton Elliot y los tres se hicieron papilla, en el curso de una experiencia en la que desafiaban al diablo.

Uno de sus alumnos, Billie Ritchie, tuvo cierta reputación, paseándose por las alas del aeroplano que lo conducía, con la misma desenvoltura de un transeunte paseándose en los bulevares.

Clark, conducido por Howard Patterson, se tenía de pie sobre su aparato y esperaba otro avión piloteado por un camarada. Debajo de este último aeroplano estaba fija una especie de barra que Clark agarraba al paso, y que luego de un restablecimiento de equilibrio se izaba sobre el ala inferior y después de varios ejercicios acrobáticos, iba a sentarse cómodamente al lado del aviador.

La primer mujer que siguió estos malos ejemplos fué Miss Ethel Munn.

Ultimamente una joven francesa, de 22 años, Mlle. Andrea Peyre, obtuvo el más sensacional suceso por sus excentricidades aéreas. A mil metros de altura y sobre un aparato lanzado a una velocidad de 200 kilómetros por hora, tomaba al paso a otro aeroplano y se entregaba a toda suerte de ejercicio abrobáticos.

Comenzó su vida artística como actriz, y al no resultarle el oficio, se dedicó a la acrobacia aérea.

Muchos otros tentaron estas escenas absurdas. Comenzaron por interesar al público, luego alquilaron sus servicios a empresarios del "films". Es así que un automovilista perseguido por la policía se escapa haciéndose izar por un avión que pasa a algunos metros sobre su cabeza.

Los alemanes, sobre todo, intentaron las más arriesgadas de estas proezas y rivalizaron con los temerarios norteamericanos. Así hemos visto que en un film un criminal es llevado en aeroplano por la policía. Casualmente acierta a pasar un globo, de cuya barquilla pende una cuerda. El criminal salta de su asiento, camina sobre las alas del aparato y se cuelga de la cuerda libertadora, subiendo por ella hasta tomar asiento en la navecilla del aeronauta.

En 1913, en un record de altura con pasajeros, Graham White no titubeó en llevar a un pasajero en cada extremidad de las alas. Durante la guerra, en una situación desesperada, el observador se deslizó por debajo de su asiento. Fué la aventura del teniente Mortureux en los Dardanelos. Una bomba armada había quedado prendida bajo el "fuselaje" con grave peligro, pues en caso de aterrizaje, la bomba estallaría haciendo pedazos el aparato. Descendió, pues, de su asiento, marchó por el plano inferior de las alas y casi suspendido en el vacío, logró desprender la bomba.

En Norte América los alumnos aviadores están obligados durante el ciclo de sus estudios a efectuar un descenso en paracaídas. En Alemania, durante la guerra, los aviadores de caza estaban obligados a llevar un paracaídas. El as de los ases, el teniente Udet, debió dos veces su salvación a este aparato. Una vez sobre todo, los deshechos de su aparato cayeron en las líneas francesas y él tuvo la suerte de ser arrojado a las alemanas. Estas fueron sus impresiones:

"Atacaba un avión de infantería francesa que volaba bajo el bombardeo a 800 metros de altura. Me acerqué por detrás a 80 metros y comencé a tirar. Ví, entonces, que viraba hacia mí. No viendo al observador, pensé que muerto o herido, había caído en el "fuselaje". Ataqué entonces por el flanco. Tan pronto como abrí el fuego por segunda vez, ví aparecer el cuerpo del ametrallador y al mismo tiempo varias balas cayeron sobre mi aparato, que se vió obligado a picar vertiginosamente. Comprendí enseguida que el timón de profundidad estaba roto. Tenía la muerte ante mis ojos. A 400 metros salto del asiento, para utilizar el paracaídas, que plegado como una almohada llevamos a nuestras espaldas.

Subo sobre el asiento para lanzarme en el vacío, pero el desplazamiento del aire me proyecta hacia atrás. Siento un violento choque a mi espalda y constato que estoy prendido en la punta del timón de dirección. Consigo libertarme, salto y caigo detrás del avión que se desploma. Doy varias vueltas en el vacío. La velocidad del descenso es tan grande que estoy aturdido. Puntos violetas bailan ante mis ojos; luego, un ligero vahído y finalmente se abre el paracaídas a 80 metros del suelo y al poco me encuentro sano y salvo, pero a 200 metros de la línea de fuego, en tierra. Mis compañeros corren en mi ayuda y me transportan al hospital de campaña, creyéndome malamente herido..."

Sin el paracaídas Udet se hubiera destrozado. Si los demás aviadores muertos en la guerra hubieran sabido precaverse, usando estos aparatos, seguramente no hubieran tenido finales tan fatales, pues el paracaídas constituye para el aviador su verdadero y único salvavidas.

Yo mismo he querido darme cuenta exacta de lo que es un salto en el vacío con este angel de la guarda. Muchas veces había llevado como pasajeros a varios acróbatas que selanzaban de gran altura con paracaídas y me maravillaba de la impresión de seguridad que experimentaban.

—No comprendo — les decía — que ustedes que saben guiar un aeroplano, prefieran arrojarse en el vacío. Me miró y se conformó con decirme:

—Usted también lo hará.

Efectivamente, tiempos más tarde, también me ví tentado por ello, pero juro que no volvería a empezar, sino en caso de absoluta necesidad, pues adquirí la convicción que necesitaba: si un accidente se produce en el aire se puede evitar la catástrofe a condición de tener un paracaídas bien construído. Y quisiera hacer compartir estas opiniones a mis colegas. Desgraciadamente muchos de ellos menosprecian este aparato. No volveré a descender en paracaídas, salvo caso de absoluta necesidad.

En lo que concierne a las impresiones del descenso, son mucho menos curiosas y emotivas que lo que supone la mayoría. Evidentemente, el momento en que uno se lanza al vacío, es bastante desagradable.

El vacío está siempre debajo del aviador, pero la delgada caja que lo separa basta para suprimir este horror. Yo estoy colgado del borde del aparato, dispuesto a arrojarme, como el nadador que va a zambullir desde lo alto de un puente. Todo ha sido bien observado para evitar que una parte del paracaídas quede atada del aparato, pero... ¡Ya está! Peso bastante, pero debo reconocer que por un instante me creí transformado en una piedra lanzada al espacio. No he cerrado los ojos para darme cuenta exacta de lo que me rodea. Al cabo de treinta metros, siento mi paracaídas abrirse progresivamente y me parece, ahora, caminar sobre un colchón. Desciendo lentamente y a merced del inmenso paraguas y me molestaba bastante no poder manejarme, como lo haría en el aparato. Iba a aterrizar dulcemente, sin emoción y sin haberme apasionado por este ejercicio, que considero útil más que agradable. Durante mi descenso, recordaba esta anécdota absolutamente verídica, cuyo héroe fué el malogrado general W. Maitland. Viajando a bordo del dirigible R 33, de regreso del Derby de Epsom, recordó de pronto que había olvidado algo importante en tierra. En seguida saltó del dirigible que se encontraba a más de mil metros de altura. Su criado, viéndolo saltar, no titubeó un instante y lanzó el equipage al vacío y él, a su vez, se precipitó para reunirse con su amo.

Es de imaginar la estupefacción de los hombres de la guardia de los Royal Airship Works de Cardington, cerca de Bedford, cuando viero aterrizar tres paracaídas en el aeródromo. Pues deben ustedes pensar que el general, el equipaje y el criado, habían, a pesar de su apresuramiento, empleado este procedimiento de transporte.

Prefiero esta excentricidad a la del americano A. Wilson, a quien no bastaba pasar de un avión a otro, que junto con Wally Simon y Frank Clarcke, efectuaba arriesgadísimas proezas, a trueque de matarse al menor descuído, tan sólo por aparentar serenidad y sangre fría.

ALBERT FRONVAL.

El desquicio en los territorios

La larga estada, en esta capital, de los gobernadores de varios territorios, que denunciamos reiteradamente, no lleva miras de llegar a su término. Parece que hubiesen trasladado la sede de sus despachos a las antesalas de la Casa Rosada, desde donde contemplan amablemente el correr del tiempo, mientras sus gobernadores padecen las consecuencias de la absoluta esterilidad administrativa que tal actitud engendra.

El gobernador de Tierra del Fuego hace más de un año que se encuentra en ésta; el del Río Negro anda por ahí. El más discreto de todos, comandante Denis, de Neuquén, anuncia su regreso al pago para el sábado próximo después de más de dos meses de inútiles gestiones por la Casa Rosada. Vuelve, como vino, con las alforjas vacías.

Nunca ha sido tan grave ni más censurable el abandono y menosprecio con que se trata los intereses de los pobladores de los territorios.

Con ello se está elaborando una deplorable consecuencia: la despoblación de los mismos, por falta de garantías y de normalidad administrativa.

LA GLOSA DEL DIA

La opinión pública

La recepción hostil que se ha hecho en Baviera al presidente Ebert nos ha hecho pensar en lo que entendemos por "opinión pública" y en lo que deberíamos entender por tales palabras. "La opinión pública — se ha dicho — no tolera en Baviera a un primer magistrado que se quema los dedos apurando unos "puchos" inconcebibles y que no entiende o no quiere entender de aquellas bellas fórmulas en que la corte de Munich encerraba la realidad cotidiana. El presidente Ebert es un hombre salido del pueblo y el pueblo..." Es maravilloso lo que se dice para justificar las groserías de que han hecho víctima al buen hombre a quien unas contingencias absurdas han puesto al frente de la nación alemana. Se dice que Ebert es un ordinario-te... Y, a decir verdad, no es esa la "cosa".

Lo que hay es que Ebert no es persona grata a esas cuatrocientas o quinientas personas que en todo país crean, hablando o escribiendo, lo que hemos dado en llamar "opinión pública". La historia nos habla de las groserías que amargan el pan a los que no saben o no pueden complacer a esas pocas personas. Es una guerra de alfilerazos, de anécdotas, de epigramas, de chistes sin piedad ni respeto.. En la historia de España, por ejemplo, ese drama se llama el breve reinado de Amadeo. El buen hombre, justo, leal, benévolo, respetuoso con la Constitución y atente siempre a los intereses del pueblo, no cayó en gracia al mundillo de los aristócratas, y allí fué Troya o aquellas incnarrables groserías que describe el Padre Coloma en su novelón "Pequeñeces". ¿No sabe el lector? Pues eso y no otra cosa es lo que le está pasando al señor Ebert.

Y es que la opinión pública no está formada por la masa del pueblo, digan lo que digan los espíritus simples. En Baviera — y, posiblemente, en la mayoría de los pueblos — la opinión pública está formada por usted que comenta "a los gritos", por nosotros que escribimos a nuestro sabor y por ese centenar de señores que hacen digestiones bovinas en los escaños de Diputados. Ellos — políticos, periodistas y ociosos — son los que califican cosas y hombres y descalabran al Ebert que se atraviesa. Y es que el mundo es muy chico. Viendo la multitud, creemos que el mundo es grande, y no es eso. La muchedumbre que ulula con el dramatismo con que por acá saben hacerlo nuestros amigos los radicales, no es más que la travesura de media docena de hombres...

Axiomas: El escepticismo que se desprende de la contemplación de las cosas, niega realidad a lo que entendemos por "opinión pública". Y eso acá, en Baviera, en la patria de Ebert y en los edénicos prados del Paraguay. La opinión pública en todas partes, es lo que hoy condena a Dreyfus y mañana hace una revolución

La gendarmería en los territorios constituyen bandas de foragidos

Los grandes sucesos ocurridos meses atrás en los territorios del sur, condenados por la incapacidad gubernativa a una vida de continuo malestar, dieron pábulo a la prensa toda independiente del país para poner muy en tela de juicio las versiones oficiales.

En los territorios no había más criminales que los propios milicos encargados de proteger vidas y haciendas a los que de cuando en cuando se les podía agregar algún camarada colega y amigo de los indultados por la "infinita magnanimidad" del Peludo.

Pasó el turbión aquel de asesinatos, persecuciones y represalias con que se pretendió engañar a la opinión, haciéndole creer en la xistencia de bandoleros y de que la acción enérgica de las autoridades había devuelto la tranquilidad a los vecindarios.

Pero la opinión ya señalaba quiénes eran los bandidos, dentro de los mismos perseguidores...

Y a raíz de aquel período se lanzó un gran sablazo a la ubre del presupuesto para crear el cuerpo de gendarmería en los territorios con cientos de plazas en cada uno de ellos.

¡Y bueno! Ahora, ya en funciones esa flamante gendarmería que no es sino la misma palma anterior corregida y aumentada resulta que los componentes de esa gendarmería son los bandidos y malhechores y ladrones que infestan los territorios.

Es así cómo en San Carlos de Bariloche (Río Negro), según los informes telegráficos de hoy fueron sorprendidos los cabos Quiñones y Márquez, saqueando el domicilio del propio jefe de la policía fronteriza y del comisario de la misma y esos mismos despachos informan que noches pasadas, sujetos del mismo cuerpo robaron los comercios de José García y Manuel Fernández.

De lo que resulta que habrá de formarse nuevos cuerpos de policía para perseguir a la policía o gendarmería y poco después otras entidades para perseguir a los anteriores perseguidores de toda esa banda de foragidos que constituyen las policías en los territorios.

Santoral para mañana

QUIRICO Y JULITA MARTIRES

En Iconia, capital de Licaonia, vió la luz primera Julita, que descendía nada menos que de reyes.

Hermosa, bien educada y atrayente, apenas dejó de ser niña y comenzó a ser mujercita, en toda la extensión que queremos dar a esa palabra, Julita se casó. La historia no dice con quién, pero nosotros, más buenos que la historia, no queremos arrojar la menor sombra sobre Julita y sostenemos que se casó, por cuanto Quirico fué hijo de Julita y, o no hay lógica o Julita se casó y, poco después, enviudó, quedando Quirico como recuero y prueba del matrimonio de Julita con el padre de Quirico. En el momento de enviudar, según esa historia que oculta cosas tan principales, tenía Julita 22 años y Quirico unos meses.

Joven y viuda, una viudita papa, Julita no repitió el plato nupcial, dedicándose por entero a la crianza de Quirico, en lo que hizo perfectamente bien.

Nada de particular ofrecerían estas vidas sin la intervención de Diocleciano y Maximiano, a cuenta de quienes la Iglesia ha llenado el cielo de santos más o menos auténticos.

Esos emperadores, si que también brutos, eran, como tales, muy fanáticos y defendían su religión, el paganismo, con toda saña, con la misma con que los Felipes, Luises, Domingos y Torquemadas defendieron, siglos después, el catolicismo, que no es precisamente el cristianismo.

Y como Julita, quién sabe si atraída por la novedad, se las daba de cristiana, al arreciar la persecución, tuvo que huir de Licaonia, retirándose a Salencia y luego a Tarso de Cilicia, siempre con su hijito más dos criadas.

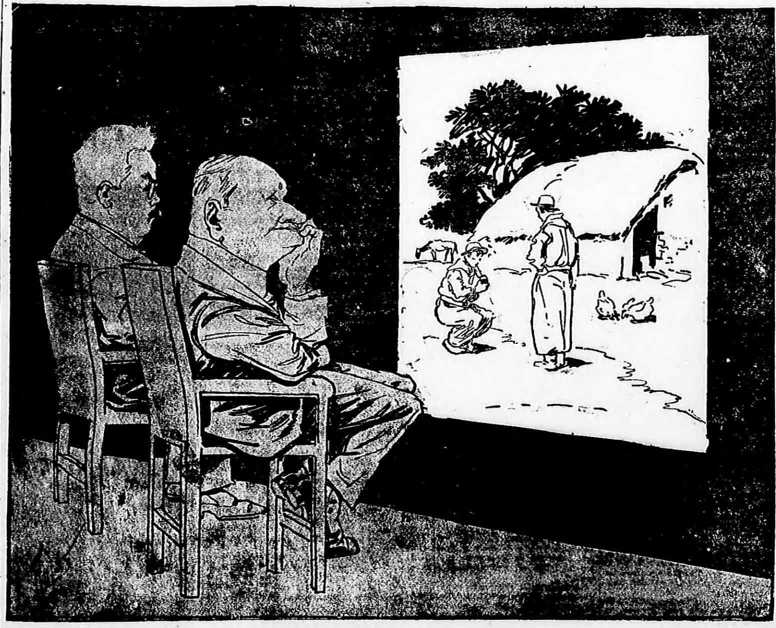
La propia huída demuestra que Julita hizo cuanto pudo para evitar el martirio y, sin embargo, fué mártir. El lugarteniente de los emperadores, por aquellos pagos, era un animal y como Julita no cedió, ignoramos si en lo de la religión o en otras proposiciones, Alejandro, que tal era el nombre del gobernador, con la capa de defensa de su religión, envió al cielo del cristianismo, por medio del martirio, a Julita y su hijo Quirico.

Las criadas que acompañaban a Julita se hicieron las suecas, abandonándola en los últimos trances precursores del martirio. Las susodichas criadas no tenían vocación para mártires. Además eran feas...

En la Epístola de mañana se recuerda aquellos consejos del Eclesiastes (cap. XXI), que parecen dirigidos a los obispos, monseñores y presbíteros de hoy que no dan ni los buenos días sin su correspondiente diezmo.

Dice así: "El que ama demasiado las riquezas (¿oís, monseñores?), no será justo. El oro es un cepo para aquellos que se sacrifican a él. ¡Ay de aquellos que le buscan!"

Viendo pasar la película "La Argentina"



MILLERAND — Es muy lindo el país donde va Vd. a ser presidente.
ALVEAR — Sí, pero no hay el "savoir faire", el "chic" que aquí. Allí la "haute" es reducida. Tendrá mucho que sufrir un espíritu selecto como el mío. Hay tanto gaucho en mi patria...!

Hospedaje y remedios gratis

Nunca pudimos llegar a descubrir el secreto del fervor con que los radicales puntanos propiciaban la candidatura a los más diversos puestos electivos: gobernación, diputaciones y senadurías; de un joven galeno que desde largos años atrás desempeña puestos en la Sanidad Militar en calidad de secretario o director interino, léase Esteban Adaro, también convencional radical y fervoroso admirador del Peludo.

Pero como nada ha de escapar a nuestra sagacidad de cronistas, hemos descubierto el quid de la cuestión. Traslado a los lectores:

Noches pasadas se encontraron en el hall del teatro Parisiana don Margarito Gutiérrez y don Rosario Moyano, ambos candididato a legisladores de la punta de los venados, con la sorpresa consiguiente, pues ambos estaban de riguroso incógnito en esta capital, sostuvieron el diálogo siguiente:

—Pero, diande salís, Margarito?

—¿Y vos qui andais haciendo por estos pagos y dónde parás?

—¿Yo?... En el Hospital Militar, pues. Hay me tiene albergao Estebita, y ¿vos?

—Tamién, pero no me hais visto porque me hago el enfermo de los riñones pa qu'el médico me dé los remedios.

—Y si no está enfermo, ¿pá qué lo tomás?

—Si no los tomo, los estoy guardando calladito pá llevárselos a la Germiniana que la he dejao enferma de riumatismo.

—Pero vea si sos diablo, fué el comentario de don Rosario que se quedó envidiando la sagacidad de su colega que hasta en eso economizaba.

Al día siguiente nos trasladamos al mencionado nosocomio y pudimos comprobar que desde un tiempo a esta parte se encuentra convertido en el refugio de los correligionarios de don Esteban que así se está conquistando la senaduría tan soñada. Y he ahí también la clave de los arreglos de sus correligionarios que después de haberse tirado toda la vajilla a la cabeza ahora han vuelto a reconciliarse para gozar de los beneficios del hospedaje y los remedios gratis que les habían sido suspendidos mientras duró el entredicho.

Tortas fritas

Junio 15—En "las casas" del comandante Querejeta.

—¡Nicanora!

—Ordene, mi jefe.

—Pensaba dir a la feria pa comprar un asao de tira más ancho que la espalda del menistro Torello, pero como llueve juerte y el reuma me tiene a mal traer, prefiero no salir de las casas.

—¿Y qué le hago p'almorzar, mi jefe?

—Haceme una locrada de mi flor, y pa después, tortas fritas, qu'el día está pa meterles el diente.

—No hay grasa.

—Y andate a lo de Bachicha por una lata. De la chaquetilla con alamares, sacá un diez. Güeno. Movéte, que no hay tiempo que perder, y de güerta, ponéte a amasar.

—¡El llamador! ¿Quién será?

—No le bichés el pelo y hacelo pasar. Intermezzo de mate amargo.

—¡Viejo Burgos!...

—¡Mi comandante!... ¿Anda apichonao?...

—El reuma, compadre. ¡Asiéntese! ¿Y cómo lo trujo el aguacero?

—Juí a lo del viejo Durañona, a ver como seguía de la riñonada, y de paso, recalé en su casa, comandante.

—¡Ah, guapo, Pues ha caído como anillo al dedo. Se quedará a hacer penitencia conmigo. Estoy de locro y tortas fritas. ¿Ancla?...

—¡Bah!... Si pa días como el de hoy, no hay mayor encanto que las tortas fritas. Siguro que Hipólito también ha de estar de tortas fritas.

—Pero amasadas por una gaita, lo qu'es otro cantar. ¿Y anduvo por La Plata?

—Ayer juí.

—¿Cómo lo trató el gobernador? Lindo, no más.

—¿No mosqueteó?...

—Tuvo ganas d'ensillar el picaso, pero cuando yo le mostró la orden de Hipólito, se achicó el mocito.

—Si mi compadre lo tiene a palenque, che. Es gobernador de nombre, pero en el hecho, ¿sabes?, quien hace y deshace, desde aquí, es el viejo de la calle Brasil. ¿Qué te parece si empezamos a prologar la locrada con unos besos a la de marca Llave?

—¡Presente, mi comandante!

—Güeno, che. ¡Nicanora!

—Ordene, mi jefe.

—Trae la de entenor el espíritu, pero sin biter, mujer.

Y hay no más, pasaron a la "orden del día". Eran las 10 y pico, Maidana...

El sucesor de Barnetche

Anoche, en el Jockey Club, decía un "galerita" admirador de Marcelo y de Mameluko, Mingo "up":

—Para suceder al espectable cerealista Gorgojo Barnetche, en el rosquete municipal, mi gran amigo Marcelo tiene dos candidatos.

—¿De óptimos pedigrees? — inquiere otro "galerita" que frecuentaba el estudio de Le Bretón.

—Pedigrees fulgurantes. Vamos a cuentas: Arturo Goyeneche, por Berenjena y Ecuanimidad, en Singalla Parlamentaria, por Napier, en Toronja y Pedrito Veronelli, por Tepón y Botija, en Lenteja, por Correntino, en Ibaá.

—¿Con quién se embarcará tu gran amigo?

—El pronóstico se me presenta difícil. Desde luego que el ñato Goyeneche tiene más volumen y "carrocería" que Pedrito, pero no hay que olvidar que el correntinito fué secretario de Marcelo, durante un lustro, y es, de yapa, uno de sus amigos que gozan de alto prestigio.

—El ñato, no más...

—Es muy posible. Para Marcelo, las exteriorizaciones importan una orientación, y como Goyeneche es hombre de vida social, nada me extrañaría que se embarcara con el hijo de Berenjena.

—¿Y para la jefatura de policía? ¿Quedará o emigrará Barnetche Bortagaray?

—Misterio, por el momento. El puesto de jefe de policía es el de mayor confianza para un presidente, y aunque el vasto Bortagaray está corriendo bien y parejo... allá veremos.

—¿Mameluke o Albéniz?

—¡El que corre Mingo, toda la vida!

Meteorológica

Ayer los barómetros resolvieron, por unanimidad de votos, cambiar el tiempo, y tal, comenzaron a indicar que la presión atmosférica ascendía... La gente, húmeda, pero encantada por la nueva, se dió a Morfeo en la seguridad de que Febo prodigaría hoy sobre la ciudad el más limpio raudal de sus rayos. Pero, he aquí que el tibio pensamiento se aguó en la mañana. Y que, cuando la soñolienta humanidad de la urbe se resolvió a ir a trabajar, después de la hora, naturalmente, advirtió entre consternada y entumida, que los barómetros metropolitanos habían mentido descaradamente. Porque llovía a cántaros.

La meteorología tiene estas y otras cosás raras. Zens y todas las divinidades olímpicas se empeñan, a veces, en burlarse de los mortales. Y, sin embargo, estos siguen creyendo a pies juntillos en los aparatos con tubos de mercurio que un día inventaron para remedio de su ignorancia.

Servicio doméstico

Jesusa — ¿Prasa alju jrave, Vicentiñu?
Scarlatto — ¡Eh!...
Zelarra — Parece que Agudo Avila...
Jesusa — Peru qué le prasa al médicu de cabeceira de presidentiñu?
Scarlatto — ¡Eh!...
Zelarra — Ayer, che, gallaida, el doter tuvo una larga conferencia con el doter Fazio, médico interno del manicomio de Oliva, en Córdoba.
Jesusa — Mala tos le sientu al jatu.
Scarlatto — ¡Eh!...
Zelarra — La conferencia tuvo lugar en la presidencia, a puertas cerradas, y parece... parece, que darán de alta a Fazio, y de baja a Agudo Avila.
Jesusa — ¿Así que Ajudu Avila ya no será quien inyecte "civicus" de bromuru de potasiu en la materia jris de Hipolitiñu?
Scarlatto — Nadoralmende.
Jesusa — Pues no tenemus purque afliguirnus. Se trata de un simple cambiu de director de urquesta, dadu que os instrumentus de labranza del cránea presidencial, serán os mismus. Che, Taruju, ¿en qué número terminará el jordo de mañana?
Scarlatto — la sietes.

La protesta de Soussens

Vino — 0.40 el litro — el cisne de ginebra embotellada en Holanda de Villa Urquiza, con el gesto bravío y las ojas amenazantes. Vino — por litro — a CRITICA, en la mañana de hoy.

—¿La durmió a la Vicente C. Gallo, don Charles?...

—¡No te pegmito semejante igueveguencia, gublo Cipriano! ¿Está visible el secretaguio?

—Sí, don Charles. Pase.

El pato clásico de Medoc — en damajuana — avanza con su pasito de "tatúcarreta":

—¡Mi queguido Aglia!

—¿Traes algún articulejo convertible en diez mandamientos de la Caja de Conversión?...

—Lo que traigo es mi más gobusta y denodada protesta.

—Veamos. ¿Qué ocurre?

—Estos picagos boches son tan viles en Eugopa como en Améguica. ¡Oh, gaza maldita!

—¿Qué dueño de "bier-hause" te ha negado crédito?

—Ninguno. Mi protesta obedece a otro motivo. Esta mañaña me he desayunado con la lectuga de una noticia que provocó la explosión de mis igas. ¡Pego qué canalla!

—Al grano, Soussens. No estoy para solos.

—Pues es el caso, que en el dulce Lambagué, o sea en el Pagaguay, las tropas que guesponden al presidente Ayala, han tomado prisionegos a tres alemanes que gealizaban actos de espionaje.

—La cabra tira al monte... Cudine.

—El Amago Monte Cudino no es de mi devoción, pego lo paso. ¡Adelante, pues! Espego que el presidente Ayala, hagá fusilag pog la espalda a esos bribones, pogque el hecho no tiene atenuante alguno. Se trata de extrangegos que conspigan contra la tranquilidad del país que los invegna, que les engogda. Hay que aplicag un coguectivo ejemplag.

—Cuatro tiros, ¿no?

—Me paguecen pocos. Si yo fuega Ayala, los fusilaguía utilizando el fuego combinado de tres ametralladogas.

—¡........!

—Hay que escagmentag a los boches, debemos mataglos como a pegos y trataglos como a leprosos. ¡Cipriano!

—¿Vas a pedir un revólver, Charles?

—No, Aglia: voy a pedig un fegnet.

Las tres gracias?

Entre el flamante y quisquilloso ministro don Eudoro Vargas Gómez, el ingeniero Claps y el ingeniero Gutiérrez — este último español — parece que existe, de un tiempo a sta parte, una entente sumamente estrecha y cordial para los intereses del país. Estos señores, tratan ols asuntos del petróleo de una manera amigabilísima y personal, siendo lógico suponer que de tan grande concordia surjan convenientes resultados para esta "reparada" nación de nuestras cuitas.

Por lo que respecta al señor Gutiérrez, debemos hacer constar que este opina que los extranjeros son merecedores de toda suerte de atenciones entre nosotros, cosa entendida por todos conceptos, si se tiene en cuenta lo que para la riqueza nacional significa la iniciativa y el esfuerzo extranjeros.

Pero es el caso que el señor Gutiérrez que tan acertadamente piensa en este sentido, tiene, a la vez, incrustada en todas y cada una de las ideas, una balanza. Y si en uno de los platillos de esta balanza están los merecimientos de su ilustraciólin, en el otro — ¡oh, tiempo positivista y prosaico! — en el otro, declamos, están los dineros que esos merecimientos valen...

De todo lo cual deducimos que si en épocas pretéritas los valerosos trotamundos volvían a sus lares con las alforjas llenas de oro y los pensamientos de aventuras de amor, no es difícil que en nuestros días esas alforjas viajen repletas de petróleo, en tanto que las ideas de sus dueños anden arremolinándose en un mar de artimañas conducentes y de cuspidentes efectividades...

ANECDOTARIO INEDITO

EL PESAME DE D. DAVID EN VERSO

Falleció años ha en Concordia el señor Alberto Robinson, cofundador de la importante casa de ese nombre, verdadera institución que abarcaba entonces todos los exponentes del comercio, de la industria y de la banca.

Ni qué decir tiene que semejante deceso provocó en la citada ciudad y aun fuera de ella, sentidas demostraciones de condolencia.

Entre los que enviaron su pésame figuró D. David Luján, cuya presentación ya hicimos días pasados en esta sección, como un pioneer de la industria y del trabajo, pero de escasos alcances.

La carta de D. David iba dirigida nada menos que al propio difunto y después de expresarle en prosa su pesar terminaba así la famosa misiva:

"... Pobre amigo Alberto
que ayer te acostaste vivo
y hoy te levantas muerto"

Situación improrrogable

Por falta de presupuesto no se ha podido efectuar aún el pago de la administración por el mes de mayo próximo pasado. Fácil es de imaginar los innumerable stropiezos que esta situación determina para lo sempleados públicos, sometido sal doble rigor de la modestia del sueldo y de su cobro irregular.

Los responsable de esta "conjuración siniestra" no son, esta vez, los próceres de la Casa Rosada, sino los semipróceres del congreso.

No interesa ya, ni a unos ni a otros, la normalidad administrativa. A los unos porque se van, medio corridos y medio corriendo, y a los otros porque llegan medio a obscuras y vacilando entre dos aguas.

De todas maneras, piensan entre todos, el país cargará con los vidrios rotos, y los empleados que esperen...

Luis Barolo

† AYER EN ESTA

Ayer dejó de existir en esta capital, víctima de un ataque cardíaco el conocido industrial con cuyo nombre encabezamos estas líneas.

Era don Luis Baralo un hombre de clara inteligencia y de poderosa iniciativa. Llegado al país hace más de treinta años se dedicó en un principio a la introducción de tejidos, fundando, a poco una fábrica de telas de punto y una hilandería de lanas peinadas y de algodón. Puestas de manifiesto en estas actividades sus condiciones de inteligencia y acción, en muy breve tiempo consiguió conquistarse un puesto expectable entre nuestros industriales, adquiriendo entonces sus iniciativas una multiplicidad y vigor realmente encomiable.

D. Luis Baralo, además de las fábricas de tejidos que poseía era socio e iniciador de diversas empresas y sociedades comerciales, figurando también su nombre al frente del gran pasaje que actualmente se construye en la Avda. de Mayo entre las calles San José y Santiago del Estero.

El extinto pertenecía a numerosas sociedades italianas, gozando de grandes simpatías entre quienes le conocieron y trataron. El sentimiento de pesar que la noticia de su fallecimiento ha causado, se pondrá de manifiesto en el acto de la inhumación de sus restos que se llevará a cabo mañana a las 10.

Ante el 12 de Octubre

Ahora nos dicen que una compañía cinematográfica se propone impresionar una cinta con todo el espectáculo que podrán ver, en Buenos Aires, las personas desocupadas, el día 12 de octubre. No hay que decir que los operadores tomarán posiciones en la avenida de Mayo y que harán todo lo humanamente posible para declinar a la historia el "feérico" paso en que "Su Excelencia" ha de despedirse de la farándula en un lujo aplastador de banderas de percalina, escudos de cartón y flores artificiales. El mundo no puede quedarse sin ver cómo en pleno siglo XX, en unas calles "muy de la urbanización modernista" y una democracia de América, se produce el fenómeno de que los peludistas se conviertan en fogosos caballos y tiren de una carroza hasta una mansión de la calle Brasil. Sería demasiado que las artes gráficas omitieran ese gran testimonio.

El día 12 de octubre va a ser, seguramente, un día de fiesta para la imaginación, para los sentidos y hasta para los empleados de la Nación. Habrá cohetes, discursos... Y será también que las hordas del peludismo nos pondrán en ridículo ululando como los amigos de Atila y hasta relinchando como la mayoría de los interventores a las provincias. El espectáculo subirá de tono hasta convertirse en una cosa grotesca, increíble, despampanante... Y esa cinta llegará al extranjero y hará en nuestro daño una obra funesta. "¡Pues cómo!—se dirán los curiosos espectadores—¿Es ese el país que tanto nos alaban los literatos viajeros? La muchedumbre que nosotros suponíamos la más culta de América, grita, atropella, acomete a trancazos y hasta se unce al coche de un hombre... ¡San Dios!"

Será, pues, conveniente, que las empresas que por acá sacan unas ganancias dignas de Jauja, nos hicieran el gran favor de no contribuir a nuestro ridículo. Filmemos en buena hora las cosas buenas y bellas con que podemos honrarnos maravillando a los espectadores; pero no saquemos, por Dios, a un pueblo tirando de un carro que no es precisamente el de la victoria, ni siquiera el carro de Apolo, ni tampoco el carro del Sol.



Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

ROSSINI Y MASCAGNI

"El barbero de Sevilla" es otra de las notas nuevas en el cartel del año. Cuidadosamente ensayada por Mascagni y confiada su interpretación a un grupo de artistas distinguidos, unos por el canto y otros por el señorío escénico es de presumir que el "Barbero" de esta noche, si no va a matar el recuerdo de tantos y tan buenos que hemos visto, será una versión muy estimable por lo menos.

La inquieta Rosina estará a cargo de la señora Elvira de Hidalgo sobre la que hay referencias de que en este rol está a gran altura artística; Montesanto nos hará el Fígaro; el tenor Lauri Volpi, cuya bella voz se adapta especialmente a esta partitura, hará el señor conde de Almaviva en sus múltiples transformaciones y, por fin, Cirino es una garantía de que el Don Basilio será una caracterización digna de aplauso.

Hasta aquí, como se ve, marchamos en el mejor de los mundos posibles. Rossini, desde el Parnaso, donde lo suponemos ubicado, puede sonreír con satisfacción respecto a la calidad de los artistas que van a hacer su "Barbero".

Pero no dejará de demostrar cierta inquietud al saber que la dirección orquestal ha sido confiada al eminente compositor Mascagni. El ilustre contemporáneo tratará de animar musicalmente la obra del ilustre muerto. ¿Pero cómo? He allí el problema, la gran incógnita que se resolverá esta noche. Vez pasada Mascagni "interpretó" el Rigoletto de Verdi... ¿Tendremos hoy otra versión original e... interpretativa?

BEETHOVEN Y "EL BARBERO"

Ildebrando Pizzetti, el admirable autor de "Fedra" en su último volumen, porque Pizzetti maneja la pluma como un excelente escritor, refiere una curiosa anécdota: la visita de Rossini a Beethoven, en Viena.

El autor de "El barbero", a cuya obra y personalidad dedica Pizzetti, uno de sus más interesantes capítulos de "Intermezzi critici", su libro, llevóle a Beethoven el manuscrito de su "Barbero".

—Vous, les italiens — dijo Beethoven — *Vous avez un tempérament spécial pour l'opera comique. Autant qu'il y aura l'opera italienne au monde, on jouera "Il Barbiere di Siviglia."*

¡Admirable profecía la del genial Beethoven. "Mientras exista ópera italiana en el mundo, se representará "El barbero"!

Más de un siglo ha transcurrido de esta entrevista y la afirmación de Beethoven se ha convertido en una profecía realizada. Y en música es difícil hacer este género de predicciones. Críticos de arte como Schlegel afirmaban en su época que no existía música más bella en el mundo que el aria de Leonora en "La Favorita"....

Beethoven vió claro, con intuición genial. Predijo la vida eterna de una obra, de este "Barbero" admirable en que la gracia, la frescura la espontaneidad musical de Rossini supo adquirir relieve tan extraordinario, animando los muñecos de la vieja farsa de Beaumarchais.

Por algo Beethoven era Beethoven.

EL "FIGARO" DE MONTESANTO

El apolíneo Montesanto hasta hace poco encanto indiscutible de las "cazueleras" se juega hoy una carta brava. Tratará nada menos que de reconquistar todas esas adhesiones y de volver a la época en que le llovían billetes perfumados y pedidos de retratos. ¡Ay! ¡Aquellos tiempos que parecen haberse ido para siempre!

Desde que las cazueleras se han dedicado a admirar el revuelto cabello de Fleta y sus ojos de oveja neurasténica, los bonos de Montesanto han bajado de modo increíble en las cotizaciones femeninas. Corren voces en las alturas de la cazuela de que Montesanto se encuentra en pleno "crepúsculo de los dioses".

¡Y pensar que hasta ahora sólo se le daba la oportunidad de aparecer "en feo"!... En "Rigoletto", rengo y jorobado y en la "Francesca de Rimini", que va mañana, hecho una miseria humana con el añadido de que le toca interpretar un personaje que es un tío muy bruto.

Por eso Montesanto se desquitará esta noche. Tratará de ser un Fígaro gentilísimo y bello, esbelto y ágil, un Fígaro di qualità.

Y si esta noche no impresiona, los valores de Montesanto se van a poner como las coronas austriacas.

¿EL "ORO DEL RHIN"?... LLUVIA, EN FIJA

Una coincidencia extraordinaria es que cada vez que se da "El oro del Rhin" en el Colón se desencadena en Buenos Aires un temporal de padre y señor mío.

Para llegar al Colón hay que mojarse hasta los huesos.

La explicación del fenómeno es difícil de dar.

Unos creen que es porque en la obra de Wagner hay un diosecillo atorrante, Donner, que se entretiene en amontonar nubes, en encantar al trueno y desatar tempestades.

—No. No es eso, dijo el maestro Bellezza que tiene un verdadero y claro sentido de las cosas, es que "cuando las ranas cantan, llueve".

Interpretar sus palabras resulta tan difícil como interpretar a Wagner. ¿Se referirá a Bandler o a Dentale?

"LA NOVELA DE UNA VIRGEN"

Con este título aparecerá en breve una novela interesante a toda luz, debido a la pluma del notable novelista Antonio De Bartolomeis, el popular autor de "Aquellas niñas".

Anoche debutó con éxito la compañía Narcisín

Ante un público muy numeroso, hizo anoche su presentación en el Porteño, la compañía española de comedias, operetas y revistas que tiene por primera figura al pequeño actor Narcisín, niño mimado de nuestro público.

El conjunto que acompaña a Narcisín es numeroso, homogéneo y bien disciplinado, por lo cual causó excelente impresión en el público concurrente.

Las obras puestas en escena, "El tesoro de Gorrión" y "Cuando un chico se divierte", fueron interpretadas con acierto, distinguiéndose además de Narcisín que ha progresado mucho durante su ausencia, las tiples señoras Menta y Alonso y los señores Ibáñez y Albaladejo.

El coro, disciplinado.

En la función de matinée de hoy, se pondrán en escena la revista de Enrique Paradas y Joaquín Giménez, música de los maestros Vela y Brú, titulada "El corto de genio", y "Cuando un chico se divierte". En sección especial, se representará el melodrama "Los niños del hospicio", que se repetirá en primera de la noche, acompañado de "El tesoro de gorrión" y "Cuando un chico se divierte" que van en segunda y tercera.

DON JACINTO DE VIAJE

El ilustre comediógrafo español don Jacinto Benavente, emprende, hoy, una jira por las ciudades de Concordia y Salto Oriental.

Obedece el viaje de don Jacinto, al deseo de satisfacer en parte a las numerosas solicitaciones que le llegan desde el interior, donde reclaman su presencia las numerosas colectividades españolas, para tributarle homenajes.

Don Jacinto que irá en compañía de su secretario y del señor Juan Reforzo, ha tomado las precauciones necesarias para no indigestarse.

A su regreso de Concor dia y Salto, el señor Benavente se dirijirá a Bahía Blanca.

HOY SE ESTRENA EN EL MAYO "EL BRUJO"

Hoy por la tarde se estrenará en el teatro Mayo, donde De Rosas aterroriza al que lo va a ver una pieza de grand-guignol capaz de hacerle poner los cabellos de punta a Ricardo Hicken. La obra se titula "El Brujo" y su autor es Mauricio Level.

Se encargarán de asustar al público los siguientes actores:

María, De la Vega; Aramits, De Rosas, Etchegarre, Perelli, Luis, Blanco; Saraberria, Bellucci; Curraz, Lemos; El chico Niño De Rosas.

"LOS BUHOS" SE REPRESENTARAN HOY EN EL AVENIDA

La función de anoche, organizada por las damas del Patronato Español, fué todo un éxito social y artístico. Subió a escena "La propia estimación", intensa comedia de Don Jacinto Benavente, en cuya interpretación sobresalieron Celia Ortiz y Ricardo Puga. Terminó la función, cantando Lola Membrives, varios interesantes couplés.

Hoy, se realizarán dos funciones. En la sección vermouth, se pone en escena "La gata de Angora" y por la noche, se reestrena "Los Buhos", comedia de don Jacinto que hace muchos años no se representa.

UN VALIOSO ELEMENTO AL BUENOS AIRES

Tiempo hace que habíamos anunciado la incorporación de Paquita Martínez al elenco del Buenos Aires y es indudable que con ello adquieren Muiño-Alippi un valioso elemento.

Paquita Martínez ha actuado con éxito en diversos escenarios nacionales y últimamente formó parte de la compañía de Camila Quiroga en su jira por México, la que abandonó cuando esta decidió prolongarla.

Es una excelente dama joven cuyo refuerzo era bien necesario en el Buenos Aires, donde escasean las actrices.

Paquita Martínez debutará con el próximo estreno de la compañía Muiño-Alippi, que es, a pesar de todo, "Es zonzo el cristiano macho, cuando el amor lo domina"..., pieza que firman los señores Elías Alippi y Caco Schaeffer Gallo.

"¡AQUI MANDO YO!" SE ESTRENA EL MIERCOLES

La compañía Orfilia Rico, estrenará el próximo miércoles la comedia en 3 actos "Aquí mando yo" de Goicochea y Cordone, jóvenes y aplaudidos autores de "Vigílalo mamá!"

Entretanto sigue representándose con éxito "Este era un Príncipe", del impecable Eliseo Gutiérrez.

LAS 100.a REPRESENTACIONES DE "EL ARROYO MALDONADO"

Esta noche llega a las 100 representaciones "El arroyo Maldonado", gracioso sainete de Pacheco y Vacarezza.

Para festejar este acontecimiento, Carca ha resuelto obsequiar a los autores con un apretón de manos, dos palmadas en la espalda a cada uno y una sonrisa, que gracias a las dimensiones de su boca, bastará para contentar a los dos.

Los autores, para retribuir este homenaje del empresrio magnánimo se van al café para hablar mal de él.

Este Carcavallo tiene gestos estupendos y originales.

PIRINCHO, TANGO SENTIMENTAL

Hay seres enciclopédicos. Miguel Angel es uno de ellos; también podríamos citar a Leonardo, estos en los tiempos antiguos y en los modernos, Edison y Traversa.

Anoche a pesar del mal tiempo, Traversa se nos mostró bajo otra faz.

Le conocíamos como actor de compañía italiana, cuando hacía vibrar a la multitud con su voz potente al decir en el paroxismo de su entusiasmo:

"¡Corpo di Cristo!... ¡Maledetto!... Per la madonna virginale que me ámano, io va morire..."

Además es autor, luchador, empresario, etcétera.

Pues bien, anoche, decíamos, a pesar del mal tiempo, le descubrimos una nueva faz. Traversa es colega de Wagner, Puccini, Mascagni y Payá.

Estábamos en el hall del Apolo y le vimos atravesar raudamente. Al pasar nos dijo:

—Vengan, si quieren oir algo bueno.

Entramos a la sala, en el preciso momento en que la orquesta típica atacaba con un tango.

—¿Qué le parece? ¡Eso es tango! Hay que tener alma criolla, sentimientos criollos, haber nacido en este suelo para hacer un tango así, que llegue al alma... que...

—¿De quién es el tango?

—E mío. Se llama "Pirincho", ¿qué le parece? Bonito, ¿no? Eso que está mal tocado. Lo muchacho no los saben bieñ...

LAS CHICAS DEL PORTEÑO

Este Narcisín Ibáñez, parece andaluz por lo exagerado.

Nos había dicho que las chicas del coro eran todas primaverales y perfectas como esculturales Venus, pero nos ha engañado.

Anoche vimos algunas que, ¡Válganos Dios!

—Pero amigo Ibáñez, ¿en qué quedamos? Vd. nos había dicho que la más veterana de sus "chicas" apenas si tendría 25 octubres. ¿En qué quedamos?

—Un momento. Yo les dije que las "chicas" tenían veinte años más o menos. ¿Estamos?

—Sí... pero...

—¡Callarse!... Veinte años de tablas, más los quince o veinte de vida privada...

¡Este Ibáñez!

PROXIMAMENTE LLEGARA Mr. FERDINAND PONTAE

Ese ilustre desconocido, Mr. Ferdinand Pontae, que desde hace tanto tiempo anuncia su visita al teatro argentino, ha fijado para el 23 del corriente mes su llegada.

Sin embargo ayer conversando con "Un gran señor" éste se permitió sonreir con cierto aire de incredulidad.

—Puete sere que sí, ma no me parece vero — dijo, y se caló el sombrero y requirió su capa.

Armando Mook, introductor de este Mr. Ferdinand Pontae merodea por extramuros del Argentino para palpitar el momento propicio pero por su aspecto de "Alma doliente" nos parece que no lo ve muy cercano.

Los amigos de Mook han organizado una colecta para regalarle una hamaca para que espere los estrenos del Argentino y del Marconi.

LA COMPAÑIA DEL VICTORIA

La revista "La Alegría de la vida" que venía representando la compañía española que actúa en el Victoria se representará por última vez en las funciones de hoy y mañana.

Para el sábado próximo, se anuncia el reestreno de la revista en treso actos y quince cuadros original del señor A. Viergol y el maestro Jovés, titulada "Pluma y lápiz", que fué estrenada en el Cervantes con el nombre de "La revista del Cervantes'.

La compañía ensaya la revista titulada "Ra - Ta - Plan" de autor que se oculta con el seudónimo de Mme. Blarimí.

Suponemos que la tal Mme. Blarimí esa no es otro que el fabricante oficial de la casa señor Viergol, convertido por espíritu de emulación en Mme. Blarimí de las chicas del "Ra - Ta - Plan" del Victoria.

¿De las chicas hemos dicho? Perdón Linda Thelma.

LOS GUANTES DE BOX DE CESAR RATTI

César tiene en un rincón de su camarín un par de guantes de box. Ayer le preguntaron:

—César, ¿usted tira al box?

—¡Y entonces!... O se cree que tengo los guantes para rascarme la cabeza cuando me pica?

—No. Es que como nunca le he visto entrenarse.

—¡Ah! Es que yo me entreno en mi casa. Yo no quiero que me descubran los golpes secretos.

—¿Pero va a tener usted un encuentro?

—¡Claro! Cuando llegue Firpo...

—¿Con Firpo?...

—No, hombre, cuando llegue Firpo, me va a entrenar para ganar el campeonato de peso pluma de Chascomús.

¡Palpe qué bicep que tengo! Mire que swing! ¡qué directo! ¡Qué cross!...

E impulsado por el entusiasmo repartía puñetazos. Uno le tocó a Traversa y este exclamó:

—¡Eh! Chésare. Me avisa si me confunde con un puching - ball...

COMPAÑIA VITTONE-POMAR

En el Politeama se ha decidido iniciar el próximo sábado la reprise de obras de Pacheco con "La Boca del Riachuelo", sainete con música de Payá, maestro que conjuntamente con el conocido sainetero ha ingresado al Círculo de Autores.

Es sabido que el repertorio de Pacheco es de una excepcional importancia para la compañía Vittone - Pomar, pues no debe olvidarse que fué ésta la primera compañía nacional de género chico que estrenó la mayor parte de las piezas del autor de "Los disfrazados'.

Se ensaya activamente la pieza turfista sentimental de Manuel Romero, "El gran Premio Nacional".

Hoy en matinée va "La hora del balcón", "La gran revista" y "Gracia plena", en vermouth "La gran revista" y "Percanta que me amuraste", "La gran revista y "Gracia plena" en función nocturna.

UN INTERESANTE PROGRAMA EN EL NUEVO

La compañía Renacimiento, ha preparado para hoy un interesantísimo programa. En matinée familiar, para deleite de los muchachos románticos y de las figulinas cloróticas, irá "El rosal de las ruinas", poema dramático de don Belisario Roldán. A continuación, en vermouth, se podrá apreciar nuevamente una de las más intensas obras del teatro rioplatense: "M'hijo el dotor", del inolvidable Florencio Sánchez. Y en sección nocturna, precedida por "La copa de cristal" de Samuel Linning, irá por 15a. vez "El turbión", de F. Deffilipis Novoa.

Para las próximas matinees y vermouts, se anuncian "La fuerza ciega", de Vicente Martínez Cuitiño", "Barranca abajo", de Florencio Sánchez y "La cáscara de nuez", de Pico y Eichelbaum. Se está ensayando "La vida se reconstruye", de la señorita María Laura Segré.

"UNA NOCHE EN EL PARAISO"

El titulito se las trae, especialmente tratándose de la comedia, cuartel general de las corsarias que a Miguel Lamas tienen por capitán.

"Una noche en el paraíso" será el próximo estreno de la comedia y nos asegura el pobre Lamas, (no hay de qué, Lamas), que va a ser algo estupendo. Decorados Ba-ta-chanescos. Vestuario invisible. Profusión de luces y Carmencita Lamas estrenará un bonito y rico traje de Eva, última creación de su fresca inventiva.

EN HONOR DE FIRPO SE DARA UN FESTIVAL EN EL APOLO

El lunes, para rendir un homenaje al campeón sudamericano de box, Luis Angel Firpo, los muchachos del Apolo que tienen veleidades pugilísticas han organizado una interesante fiesta que le ofrecerán.

Hará uso de la palabra, en nombre del comité oficial, el doctor Jorge Sagastume,

Además se repartirán banderitas argentinas con el retrato de Firpo en el medio.

CORREO

Señores del Majestic. — ¿Tan ocupados están que no pueden enviar programas?

N. Vendituoli. — En un todo de acuerdo con lo que Vd. nos dice; pero ha pasado ya la oportunidad y después, ¡escribe Vd. tan largo!

EL ESPECTACULO MIMODRAMATICO DE TATARSKY HA SIDO POSTERGADO

La función mimodramática que realizaría el conocido actor Simón Tatarsky en el Príncipe Jorge, el sábado próximo, ha sido postergada hasta el 1o. de julio.

LA PRENSA NORTEAMERICANA ES LA PRIMERA DEL MUNDO



¿Es un sonámbulo, o una creación artificial del Dr. Calegari? ¿Es un autómata como la Olimpia de Hoffmann o como "la Eva Futura" de Villiers de l'Isle-Adam? Quién sabe. Ello es que César sólo abre sus labios para predecir la muerte.

EL DOCTOR CALEGARI

merece estos comentarios de la prensa yanqui:

"GLOBE", encuentra que "EL GABINETE DEL DOCTOR CALEGARI", forma el asunto más asombroso y fantástico, más atractivo y sensible, que se ha presentado; apreciándose todo el trabajo ímprobo de presentar al público, el delirio de un cerebro loco

"SUN", dice que "EL GABINETE DEL DOCTOR CALEGARI", es una producción que aparece una vez cada generación

DAILY NEWS.... corrobora el éxito insuperable de "EL GABINETE DEL DOCTOR CALEGARI". Que esas exposiciones cubísticas impresionan extraordinariamente cuando despierta el efecto de la terrible belleza y el horror asombroso de una inmediata fatalidad

"TELEGRAM", hablando del argumento de "EL GABINETE DEL DOCTOR CALEGARI", dice que los sujetos bizarros y locos, no son solamente fantásticos, sino reveladores de sentimientos íntimos, y que esta magistral producción ha de tener gran influencia en la cinematografía norteamericana

MILTON HEILBROUNER declaró a un reporter del New York Herald, que el film "EL GABINETE DEL Dr. CALEGARI" será el asombro de la generación actual

NEW YORK AMERICAN, dice de "EL GABINETE DEL DOCTOR CALEGARI"... es indudablemente una hábil novedad, llena de inteligencia, flexibilidad y fino "humour"



Esto es una cárcel cubista. ¿Ha visto usted las fantasías expresionistas llevadas a la realidad de las ciudades, de las calles y de las habitaciones? Por eso "El Gabinete del Dr. Calegari" es un mundo nuevo, que produce sensaciones nunca experimentadas.

El Cine sus obras y sus héroes

Como fué estrenado en Norte América "El gabinete del Dr. Calegari"

Un juicio crítico y un éxito desconcertante

"El Gabinete del Doctor Calegari" que siguió al estreno de "Madame Dubarry", planteó en forma violenta en Estados Unidos el problema de una posible competencia alemana.

El film fué estrenado después de una campaña de propaganda de un mes consecutivo en el Teatro Capitol de Nueva York, considerado como una de las salas más grandes del mundo y durante cuatro semanas fué presenciado por un desfile interminable de millares y millares de espectadores. La prensa americana, dejó luego constancia de que en Nueva York anualmente, sólo 4 o 5 films producen rendimientos extraordinarios y que "El Gabinete del Doctor Calegari" había superado en rendimientos de boletería a todos los films presentados el mismo año.

La exhibición del film despertó desde mucho tiempo antes de que tuviera lugar, extraordinaria curiosidad. El escritor americano Sheffauer, publicó un notable artículo en la revista "Freemen" incitando la curiosidad del público americano. Contrariamente a las previsiones que se hacían, los artículos del escritor fueron leídos atentamente y el público americano, aunque desconocedor en absoluta de las teorías expresionistas y cubistas se interesó por ellas y esperó con ansiedad su exhibición.

El éxito sobrepasó a las esperanzas de los distribuidores, pues el público americano logró orientarse fácilmente en ese mundo de fantasía y de locura que es "El Gabinete del Doctor Calegari". Se justificó entonces el juego aquel, que calificaba a la película como "la obra más extraordinaria producida por la cinematografía", una extraña mezcla de Stevenson y Poe, que produce un efecto desconcertante y aplastador como de duendes nocturnos.

"El hijo de Wallingford"

El estreno Vitagraph de hoy

La New York Film Exchange estrenará hoy en los cines Empire, Callao, Esmeralda, y Teatro Esmeralda, una producción extraordinaria de la marca Vitagraph, que se titula "El Hijo de Wallingford".

El argumento de la película, adaptación cinematográfica, títulos, leyendas etc. son originales de los esposos Randolph Chester, ventajosamente conocidos en los circos literarios americanos.

El asunto es la historia de una pareja de estafadores que viven como principales gracias a hábiles manejos que realizan en la venta de terrenos petrolíferos que luego resultan verdaderos cuentos.

Uno de los pájaros tiene un hijo que quiere ser honrado y que lo consigue al final, después de no pocos esfuerzos e interesantes peripecias, una de las cuales es el incendio de un pozo petrolífico simulado y el descubrimiento de una verdadera mina que hace la felicidad de todos.

Mezclada con la acción de la obra hay una intriga sentimental, de la que son protagonistas el hijo de Wallingford y una joven del pueblo, que resultan casándose luego.

Y con el desenlace de la obra, se descubre también que los que parecen honrados, no son sino unos grandísimos pícaros que ocultan sus verdaderas intenciones como el lobo, bajo la piel del cordero.

Desempeñan los principales Alfred Nort George Webb, Tom Gallery, Antrim Short Florence Hart, Lila Leslie y otros conocidos artistas de la Vitagraph, cada uno de los cuales hace una verdadera creación dentro de su rol.

La gerencia de la Argentine Foreign Film

Desde ayer ha dejado de pertenecer a la Argentine Foreign Film su gerente señor Marcelo Corbircier. La renuncia que obedece al fuero personal, priva a la citada alquiladora de un elemento útil y de trabajo, difícil de substituir en los momentos actuales, donde la gente ed valer y experimentada, se hallan ya ubicadas en las distintas casas del ramo.

Es de lamentar, pues, la ausencia, de este elemento en la flamante alquiladora, que ya empieza a perfilarse por su trabajo cada día mayor y que requiere siempre grandes atenciones.

"Escándalo parisién"

En este film Universal, Marie Prevost, obtiene un franco éxito

La película cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas es una encantadora en la cual su protagonista, la bella actriz Marie Prevost, ha tenido oportunidad de demostrar, una vez más, sus excelentes cualidades de artista para el género que cultiva. Así por lo menos lo entendió el público que concurrió anoche al estreno de "Escándalo parisién".

El asunto se presta admirablemente para presentar hermosas escenas y hacer que la Prevost luzca sus exquisitos recursos femeninos.

En una palabra, es un film digno de verse, pues hace pasar una hora agradable, debido a las mil y una situaciones de ingenua y pícara comicidad.

Hoy vuelve a exhibirse en los cines centrales.

"Por qué las hijas abandonan el hogar"

El estreno de mañana por Anna G. Nilson

En los cines Callao y Gaumont, tendrá lugar mañana el estreno de esta película que la Sociedad General exhibiera en privado recientement. Como hmos anticipado ya, se trata de una de las mejores producciones de Rialto que tanto por la calidad de sus intérpretes como por el interés de su asunto, puede ser comparada con cualquiera de las producciones extraordinarias que se nos haya dado a conocer últimamente.

Anna Q. Nilson y Kathyn Perry, la gentil esposa de Owen Moore, son las dos principales intérpretes. Como su título lo indica, este film estudia las causas principales que inducen a las hijas a huir del hogar paterno. El autor ha elegido dos familias de posición opuesta. Mientras una de las protagonistas vive rodeada de todas las riquezas, la otra tiene que contribuir con su propio trabajo al sostén de su hogar.

En el primer caso, un padre complaciente para con los suyos, ve demasiado tarde cómo la excesiva libertad ha llevado a su hija por peligrosos senderos; en el segundo un padre cruel incapaz de comprender la juventud y sus nobles expansiones, ha torturado a su hija, humillándola hasta el punto de hacer imposible la vida común. Ambas tragedias se desarrollan paralelamente y en las excesiva autoridad como una complacencia extrema son perniciosas para la juventud de la mujer que debe tener en su padre su mejor y más leal camarada.

El éxito que "Por qué las hijas abandonan el hogar" obtuviera en su exhibición privada ha de ser seguramente sancionado por el público que todavía ha tenido muy pocas ocasiones de hallarse frente a films que como este persiguen antes que el lucimiento personal de una strella, la realización de una obra verdaderamente interesante y humana.

"El rebelde"

Williams Fairbanks, logró ayer nuevos aplausos en este film del programa americano

Como lo anunciamos, se estrenó ayer, bajo el programa americano, la nueva producción del aplaudido intérprete de obras del Far-West, Williams Fairbanks, que cuenta entre nosotros con generales simpatías.

Se trata de la historia de un valiente hombre de campo que debido a su valor y sus habilidades, logra, después de domar un potro, hacerse de la simpatía general.

Como es lógico, nunca falta el envidioso que pone obstáculo al rival y entonces se suceden toda clase de luchas y aventuras.

El film, lleno de majestuosos paisajes del Oeste y salpicado de escenas costumbristas, tiene una finalidad edificante, pues trazando desde el principio hasta el final un carácter sólido y nunca vacilante, demuestra cuanto poderoso son los hombres de voluntad.

La película fué bien recibida por el público, que aplaudió con entusiasmo a William Fairbanks.

"El hábito de los dioses"

Un estreno de Tsuru Aoki

La Universal Film hará estrenar el 18 del corriente en los cines centrales, una nueva producción de la esposa de Sessue Hayakawa, la actriz Tsuru Aoki.

Se trata de producción especial Jewell que se desarrolla en un ambiente oriental, donde el lujo y magnificencia en la misce en escena es todo un alarde.

Nos comunican de la Tylca

Tenemos el agrado de comunicarle que el domingo 18 del corriente, a las 10 1|2 horas, pasaremos en privado nuestra segunda producción artística titulada "La muchacha del arrabal", en el salón del cine Esmeralda, calle Esmeralda 322.

"La muchacha del arrabal" ha sido editada en nuestros talleres bajo la dirección artística del autor del argumento señor José A. Ferreyra; escenógrafos Andrés Ducaud; y fotógrafos los señores Vicente y Luis Scaglione. Los roles principales son desempeñados por los artistas argentinos Lidia Liss, Jorge Lafuente, Elena Guido y Angel Boyano.

Poca vergüenza

En "Cine Gaceta", órgano de la Sociedad Empresarios más bien dicho, defensor de los intereses de Cordero y Lloria, se comenta aún el incidente que originó la película del match Firpo-Maxted. Con muy poca vergüenza se sigue defendiendo la causa de los que poseían las copias habidas malamente, decimos con poca vergüenza o ninguna, porque lo que es ahora no deben alegar ignorancia.

Para defender ese pleito perdido, no vacila el escriba puesto al servicio de Cordero, en denigrar al periodista que valientemente defendió los intereses de Firpo pasando por encima de todo personalismo y guiándole nada más que una sana y honesta conducta para dejar establecida la verdad. Ese servidor de Cordero que la trabaja de escriba en Cine Gaceta" y que como se comprenderá carece en absoluto de autoridad para calificar la actitud de un periodista "auténtico" cuya vida es el reflejo de las buenas costumbres y de la corrección, es el mismo que pretende defender a Arturo Shaw, introductor de las películas de contrabando que ha pasado en el cine Princesa el señor Andrés Cordero, presidente de la Sociedad Empresarios de Cines, al cual pertenece el órgano que pretende enrostrar la conducta de los defensores de Firpo.

Al tomar la defensa de los otros órganos, hacemos la del jefe de esta sección que fué el que con más empeño trató de poner las cosas en su lugar, sin mirar atrás, hasta llegar a reprochar la conducta de aquellos cinematografistas a quienes ,hasta el día anterior, le unía una excelente amistad. Esta prueba de la honestidad en nuestra campaña, completamente imparcial, da una idea exacta de la forma en que se trataba tan delicado asunto y no "a río revuelto" como dice el asalariado de Cordero, para juzgarse como si fuere a sí mismo. La ruindad a que se refiere el escriba de ocasión es propia de los que defienden a causas tan impopulares e ingratas como las de Arturo Shaw.

No pensábamos volver a tocar este enojoso asunto, pero las circunstancias nos ponen en el trance de decir aún la última palabra referente a la interpretación que se ha dado al término usando en nuestra campaña de "robo del film". Aclaremos.

Nunca, y está nuestras colección de CRITICA á disposición de quien quiera verla, se dijo que García había robado la película del match Firpo - Maxted. Mal podía él robar una cinta en Norte América, hallándose en Buenos Aires, a no ser que obrase con un "medium" a través de la distancia y tuviese un fluido hipnótico que le desconocemos, como le desconocemos sus instintos de rata. Dijimos que las películas que no eran de la Argentine Foreign Film eran robadas o mal habidas. ¿Quién era el ladrón? Esto era lo que no sabíamos, ni nosotros ni ellos. ¿Por qué decíamos que eran robadas? Es fácil. En la Argentine Foreign Film se nos había enseñado todos los documentos y entre ellos, uno que no daba lugar a duda. El contrato de la pelea entre Firpo y Maxted. En un artículo de dicho contrato, Maxted, cedía todos los derechos al film en caso de sacarse la cinta. Rehusaba, en una palabra, todo asunto relacionado con la cuestión cinematográfica. Esto solo era lo suficiente para demostrar que el único dueño de los derechos cinematográficos era Luis Angel Firpo y como éste no los había vendido a nadie, más bien se erigía en explotador al hacer sociedad con la Argentina Foreign Film, toda película que no fuese poseedora la casa que citamos arriba era producto de un robo.

Más tarde se supo que la que había vendido la copia, era la que había tomado la pelea por cuenta de Firpo y de la Argentine Foreign Film.

En consecuencia, la que robaba derechos bien adquiridos, vendiendo una cosa que no era de su propiedad, fué la citada filmadora. Se supo luego que un tal Maxted, que no era precisamente Sailor, había vendido los derechos o una copia a Fred Shaw, hermano de Arturo Shaw, de ésta, que es quien hace los enjuagues allá. en combinación con el de aquí.

García, no era más que un representante de Arturo Shaw, por temer éste dar la cara. También se dijo que García había comprado la cinta, pero esto no quita que la copia que obraba en su poder no era vendida por Firpo y su socio, los únicos que podían legalmente realizar una operación comercial de esta naturaleza.

Al calificar de robo, pues, estábamos en lo cierto, por cuanto no vendiendo ni obsequiando su dueño copia alguna del match y apareciendo otras cintas, éstas, forzosamente, habían sido robadas y no por García, como es de suponer.

Ahora, en cuanto a los que pretendieron exhibirla, sabemos que se "dejaron" engañar aparentemente por García, que manifestaba tener los derechos adquiridos a Maxted. ¿Cabe aceptar como exigua, para una persona del ramo, la difusión que había dado la Argentine Foreign Film, al contrato, para evitar que los exhibidores alegaran luego ignorancia, que la única procedencia legítima de dicha película era la que estaba en posesión de la Argentine Foreign Film, amén de una gran reclame anticipada de dos meses? Pretender ahora "Cine Gaceta" defender los fueros maltrechos de esos exhibidores, es cómo escupir al cielo. Mejor es no meneallo.

Y ahora que dejamos aclarado este punto, pongamos fin al asunto, que ya es tiempo, recordando, antes de terminar, al escriba de ocasión, que mida el tono de su lenguaje procaz. Para hacer uso de ciertos vocablos, es necesario poseer honestidad pública y privada, y, por ende, autoridad moral suficiente para meterse con quienes hacen de su profesión un apostolado. — A. B.



"El impulso secreto"

Causó excelente impresión este film de Charles Meredith y Margaret Wilson

La Sociedad General Cinematográfica, obtuvo ayer un nuevo éxito de programa con el estreno de la película del epígrafe que estrenaron los cines Empire, Callao y Gaumont.

El público recibió a la nueva cinta de Margaret Wilson y Charles Meredith, una favorable acogida y es que "El impulso secreto" no se basa en el éxito de su lujo o el truco de escenografía, hay algo más, argumento, que es lo que exige hoy el espectador.

Por eso, por la brillante dirección y por el interés de la trama es que la película dada a conocer ayer ha merecido el más franco éxito.

Hoy vuelve a darse en los mismos cines y sin duda será igualmente sancionado.

"De la cocina al cabaret", obtuvo ayer favorable acogida

La nueva producción U. F. A. que la "Realiable Film" dió a conocer ayer, bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas en los cines Gaumont y Mignon Palace, es una alegre y divertida comedia que causó excelente impresión en el público por su factura tan real como llena de situaciones de alta comicidad, debido al corte que sufrió la película en nuestro país.

He aquí el juicio que nos mereció esta cinta cuando se exhibió en privado:

"De la cocina al cabaret", es una comedia en la que se satiriza a las sirvientas, donde los intérpretes deben actuar en la mejor de sus formas para allanar serias dificultades que los roles poseen, donde lo cómico debe hacerse con maestría que es lo que sucede en este film.

"De la cocina al cabaret", trata de la vida que pretende llevar la servidumbre, la oportunidad que da al hijo de una puestera para enamorar a las sirvientas, presentando al "nuevo rico" con todas las ridiculeces y la comparación entre dos sinvergüenzas.

Ser Calegari
Ser Calegari

"Buena la mise en escena, excelente fotografía y correcta interpretación "De la cocina al cabaret" que prodiga una hora de sana expansión, ha de imponerse fácilmente entre nuestro público."

Hoy vuelve aexhibirse en los mismos cines y en el Crystal Palace.

"En su propia ley

Un excelente film de Hobart Bosworth

Para el sábado 17 del corriente, la Cinematográfica Sud Americana, en su programa Bijou, ha de dar a conocer la interesante película de Hobort Boswort, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Se tratade una gran película del eminente actor dramático, dirigida por Parker Read, garantía de su valor intrísico como obra de arte y de asunto.

Varietés y otros excesos

ALEGRARSE MUCHACHOS... NO HAY FUSION

La Sociedad Argentina de Artistas de Varietés que se encuentra en verdadera marcha progresiva, quiso dar la última muestra de verdadera hidalguía, al aceptar la idea de una fusión, propuesta por los "cuatro" que aun pretenden abrogarse una representación que no la tienen, ya que la Sociedad Internacional, hace muchos días que no existe ni moral, mucho menos materialmente.

Las cartas que a continuación publicamos, nos da la razón a nuestro suelto de ayer, dejando a nuestros lectores los comentarios según su criterio.

"SS. de la C. D. de Fusión de la S. I. A. de V.— Estimados compañeros — Tenemos el agrado de participarles que conforme a lo tratado en la reunión preliminar efectuada el 9 del corriente, por la Delegación de esa entidad y la que suscribe, a fin de convenir la fusión, hemos presentado a la consideración de la C. D. de la institución a que pertenecemos el "memorándum" de la referida reunión y llevando al seno de la misma, la palabra entusiasta y sincera en su anhelo de unión, a fin de formar una gran fuerza societaria, deponiendo sin reservas ni rencores su mal entendido antagonismo, en común beneficio de la unión colectiva.

Conforme lo expuesto, hacemos un deber comunicarles en nombre de nuestra Institución, el unánime deseo de llegar sin menoscabo alguno a la estrecha unión de todos los artistas del género, interpretando así, sus finalidades societarias, sino también, el deseo de todos los artistas existentes en el país.

La J. D. de la S. A. A. de V., deliberando con la ecuanimidad que le caracteriza, encuentra aceptable para la fusión propuesta los innumerables puntos ya discutidos por las dos delegaciones, pero sin alterar el espíritu del memorandum labrado difiere con él, fundamentalmente en el punto más principal, como es el que se refiere a la Denominación social. No se trata de sostener contra el bien común de los artistas de varietés, un nombre que careciendo de importancia para las finalidades perseguidas, constituya un serio inconveniente para la fusión de las fuerzas sociales, que en su actual división no significa la respetabilidad social que le es necesaria para el cumplimiento de su misión que se impusieran al constituirse en agrupación gremial; otra es la causa que origina la disconformidad de esta institución con el cambio de nombre Una poderosa razón de ventajas colectivas que no pueden ser expuestas a la consideración de elementos exraños, nos hace de imprescindible necesidad sostener contra toda razón de orden moral nuestro nombre social, no como un obstáculo para la fusión proyectada, sino como una ventaja insustituible para la seguridad de las fuerzas societarias del futuro.

Si como es de suponer, la Delegación de esa Entidad, en la entrevista realizada con los qre suscriben interpretaron el espíritu conciliatorio de todos sus componentes, la denominación social que sostiene esta C. D. no podrá ser obstáculo para la fusión pues su aceptación sólo significaría una unánime manifestación de respecto al suelo hospitalario que habitamos y cuyo nombre elegimos como emblema social, en el deseo de que a su amparo, se constituya una indiscutible fuerza societaria, respetuosa de sus finalidades y respetable por el poder de su fuerza colectiva.

Cabe esperar de esa Entidad sean atendidas las razones expuestas y se realice la fusión que patrocina ambas sociedades, la que llenará de justo regocijo a todos los artistas radicados en el país, los que ansían su definitiva unión gremial: Sin otro motivo, saludamos atte. — (Firmado) Francisco Cardelli. — A. Ferreyra, Santiago Pepe, E. Agudiez y H. Vozza.

Señores de la C. D. de la S. A. A. de V. — Presente. — Distinguidos camaradas: Acusamos recibo a vuestra atta. de fecha 13 del corriente, de cuyo contenido hemos tomado debida nota.

Lamentamos infinitamente el no poder llegar a un acuerdo, por cuanto no creemos conveniente vuestros propósitos.

Sin otro motivo, nos place retribuir vuestros afectuoss saluds. (Firmad). — M. Dorly.— J. M. Mayland y Pantos.

N. de la R.— En esta última carta abundan las razones societarias que nos incapacita entrar en comentarios.

PAQUITA MENDEZ



Una de las más simpáticas figulinas del cuerpo de bailes de nuestro aristocrático Colón.

En su modesta labor, Paquita siéntese pagada con creces y sabe agradecer el entusiasmo halagador de los que aplauden el esfuerzo de su estudio y cooperación.

Lola Riconte.—

Después de una larga y provechosa jira por Punta Arenas y el Chubut ha retornado a esta en busca de un merecido descanso que bien lo necesita para la enfermedad que la aqueja.

Como en esta casa es le estima le deseamos un pronto restablecimiento.

Ester Rodriguez.—

Continua reafirmando su éxito en el cartel del concurrido Newbery, donde sus audiciones son merecidamente aplaudidas.

Poco importa haya quien la discuta; al contrario, es un honor a su mérito.

De quien nada vale, nadie se ocupa, y por eso, pese a la ruin envidia y a la mal querencia, parásitos en el género de las varietés, llegará al fin que se ha propuesto: una sala central.

EL FESTIVAL DE ANTEANOCHE



Fotografía tomada en el festival realizado anoche en el teatro General Mitre a beneficio de la Caja de Socorros de la Sociedad Argentina de Artistas de Varietés

Football y todos los demás deportes

El castigo a la consecuencia

Barracas Central, obligado a desafiliarse de la Amateur

En otro lugar hacemos crónica de la sesión realizada anoche por el consejo único, de las palabras hirientes del presidente de la Asociación Amateurs contra el club Barracas Central. Cuanto se dice en esa crónica es el fiel reflejo de lo discutido.

Como se podrá ver, se trata en una forma nada correcta a una institución que precisamente siempre se ha caracterizado por la corrección de sus procedimientos y la sinceridad de sus principios y la consecuencia con sus amigos. Cuando se formó la Asociación Amateurs, Barracas Central no tenía motivos para abandonar la Asociación Argentina, pero se afilió a la nueva entidad que surgía, por seguir con sus amigos, aun cuando lo hizo sin pretenciones y sin condiciones como luego lo hiciera notar, pues Barracas Central fué a la Amateurs militando en la división intermedia y allí conquistó su ascenso.

Más tarde, como premio o castigo, a su consecuencia y a sus principios, los miembros del consejo único comenzaron a "tirarle" a Barracas Central en forma harto descomedida y en beneficio de instituciones que como Bánfield, Lanús, Sp. Almagro, se habían afiliado a la Amateurs no por ideales ni por convicciones, sino por los porcentajes.

Pero lo de anoche ha colmado ya la medida de lo tolerable y esta mañana se nos han apersonado varios miembros de la C. D. con su presidente señor Adelli para manifestarnos que han convocado a los asociados a una asamblea extraordinaria para el sábado a las 21, en el local Avenida Alcorta 1790,a fin de "definir posiciones".

Es casi seguro, por no decir segurísimo, que la citada asamblea resuelva la desafiliación del club de la Asociación Amateurs y su afiliación a la Asociación Argentina.

El paso es grave, pero digno de hacerse resaltar. Barracas Central que practica el deporte por el deporte y no por los porcentajes de los partidos, va hacia aquella institución que le de las mayores garantías de honestidad y de respeto hacia los reglamentos. Barracas Central huye de la gente deshonesta para cobijarse bajo la bandera sana y amplia de un santo idealismo de principios reglamentarios y argentinista.

Nuestras felicitaciones.

Anoche se reunió extraordinariamente la C. D. del club Barracas Central, y cosa extraña, Radelli que nunca había recibido una sola de las resoluciones adoptadas por el Consejo Unico, recibió ayer mismo a las 11 de la noche por un expreso urbano, la que le comunicaba la suspensión de Airoldi y Amejeiras. Ni tan siquiera se tuvo el tacto de esperar a que se jugase el partido de hoy. Se quería debilitar a Barracas Central para favorecer a Bánfield y se apresuró el envío de la nota. La C. D. en vista de ello resolvió que el team se presentara completo esta tarde al field de Bánfield, y si el referee decidía jugar el partido, ellos le concedían los puntos a Bánfield, ya que tan interesado se ha mostrado en obtenerlo y si el referée suspendía el encuentro ellos regresaban como de costumbre a sus respectivas casas.

La venida de los jugadores españoles

El Sr. Mariano Hermoso (hijo) telegrafía desde Madrid la nómina de los jugadores que el 27 del corriente se embarcarán en Lisboa a bordo del Cap. Polonio rumbo a esta capital; los jugadores españoles cuya nómina es como sigue:

Guardavalla Elzaguirre y Elozegui, Backs Arrate, Emery y Arrillaga. Alves. Gamboléna, Olaizola, Eglazabal, Amador, Belaustegui. Forwards Echeveste, Arbide Patricio, Artola, Zabala, Acosta y Tato, en total figuran once jugadores internacionales, el día 25 se jugará un gran partido de despedida entregando el rey varios trofeos.

La Liga Rosarina suspende los partidos de hoy

El presidente de la Liga Rosarina en vista del mal tiempo reinante, resolvió esta mañana suspender todos los partidos oficiales anunciados para esta tarde.

Los aficionados rosarinos, se han quedado pues sin poder ver el clásico encuentro entre Newell's Old Boys y Rosario Central, que por resolución del consejo superior se jugará el domingo próximo.

No le llevan el apunte

Bánfield se había dirigido a la Asociación Argentina solicitando un delegado para que presenciase el partido que sostuvo esta tarde con Barracas Central, pero el pedido le fué negado.

Aún más, el referée Guassone, que estaba encargado de controlar la brega manifestó en rueda de curiosos que si llegaban a mandarle el delegado pedido por Bánfield él se negaba a jugar.

Nosotros creemos que hizo bien, otra cosa sería complicarse con los designios de los miembros del consejo único que a toda costa quiere hundir a Barracas Central porque no se doblega a sus maquinaciones y sus dirigentes tienen altiveces y obran con honradez.

¡Son tan pocos los hombres honestos en la Amateurs, que uno que haya tiene que estorbar...!

Por amateurista

Germinal tiene una aureola de haber sido siempre una institución respetuosa de los reglamentos y disciplinada. Nunca una actitud malevo ha empañado sus prestigios. Es por ello que causó mal efecto la noticia de que uno de sus asociados, Custodiso A. Saluzzi, hermano de leche del pasado leader oficialista que se las dió con "pesto" a los opositores, se había inscripto en la lista de referées de la Asociación Amateurs.

La C. D. en su última reunión en vista de esta "renunciación de moral" resolvió expulsar el citado Saluzzi. Dicen que ellos se hallan bien sin amateuristas en su seno. Que ellos son personas honestas.

Los que firman

Pocos fueron los jugadores que se presentaron ayer al local de la Asociación Argentina a firmar en el libro de registro de jugadores, haciéndolo por los siguientes clubs:

Pascual Augio, por Tigre. Fernando Azzerbone por Estudiantes; Emilio Bouzio por Wilde. Luis Denatte y Ricardo Ronzoni, por Talleres; José Jeppi, por River Plate; Ernesto Delesola, por Zonda.

Quieren jugar de tarde

Los dirigentes del club Germinal han pasado una nota a la Asociación Argentina solicitando que a la tercera división de ese club no se le de partidos de mañana en su cancha.

El poyecto Scheeden

El proyecto Scheeden sobre los partidos revanchas, se halla ya "muerto difunto", de diez y siete clubs de primera división catorce han contestado en forma negativa y solo uno afirmativa.

La contestación de Boca Alumni, recibida ayer tarde en la secretaría asociacionista ha sido igualmente negativa.

Lo que resolvió el C. U.

Jugadores castigados por los clubs.— Las disposiciones disciplinarias internas sobre expulsiones y suspensiones por un término mayor de tres meses sancionadas por los Clubs contra sus jugadores deberán ser puestas en conocimiento de esta Asociación a fin de que una vez practicada la correspondiente investigación, el Consejo Directivo oficialice la pena, o para que en caso contrario, si se entendiera que no corresponde la oficialización de tal medida, queden reunidos los antecedentes a efectos de estar habilitado para resolver posteriormente, en el acto de la presentación del interesado, cualquier pedido de pase que se solicite.

Jugador C. F. Giménez.—

Por los fundamentos de la resolución adoptada en esta fecha sobre jugadores castigados por los Clubs, y de acuerdo con el artículo inciso E. se acuerda pase a este jugador del Club Hamilton a Rañó, previo pago de los derechos reglamentarios.

Pases concedidos.—

Agustín Ruiz de Barracas Central a Villa Ballester. L. Maresca de Wilde a Sportsmen. A. Luparelli ed River Plate a Est. Porteño. O. Brenta de Talleres a Lanús. A. Rey de Bánfield a Est. Porteño A. Czar, de Lanús a Talleres, E. Saruppo de Atlanta a Lanús. F. Roldán de Atlanta a Wilde. R. Barsanti de Tallerees a Sp. Buenos Aires. M. Melo de Victoria a Tigre. Luis Ghilardi de Tigre a Victoria.

Jugadores habilitados.—

O. Dodero por H. y Patria. C. Palasi por Est. Porteño. A. Schiavo por Zonda. A. Ugarte por Rivadavia, G. Starapoli, por Zonda, B. Calvo por Buenos Aires Central. S. Cianciarullo y M. Villar por Zonda.

Tesorería.—

Se toma nota de que los matches jugados el domingo ppdo. de Primera división produjeron $ 8839. correspondiendo a la Asociación $ 1707.80.

Sportivo Almagro v. Nacional 2o. Div.—

Se suspende este match fijado para el domingo 18 del corriente.

Atlanta v. Palermo 1a. y Reserva.—

Se toma nota de que estos matches se jugarán mañana en el field de Palermo y la revancha en el de Atlanta.

Fields.—

Se aprueba el de L. N. Alem, y el de Boedo acordándose a este último un plazo deun mes para que coloque puerta de acceso al field y pasaje para jugadores.

Lanús v. G. y E. La Plata, 2a. 28|5|22.—

Se recomienda al Club Lanús el cummanda fijar nueva fecha para la disputa de este match.

Cambio de división.—

De acuerdo con el art. 70 inciso E. se autoriza la transferencia de los siguientes jugadores: Benito Bianchi de Palermo de la Primera a la Reserva del mismo Club. José R. Sanday de la Intermedia a la Reserva de Hamilton. Armando Moretti de Intermedia a la Tercera de Sp. Almagro.

La Asociación Amateurs en las provincias

Se autoriza al Club Vélez Sarsfield para realizar un partido amistoso en Santa Fe con el Club Unión el día 18 del corriente.

Cartas de los clubs.— En concordancia con la resolución de fecha 11 de Abril ppdo. se deja establecido que los Clubs no deberán involucrar dos o más asuntos en una carta. La Secretaría de la Asociación no dará trámites a las comunicaciones que no se ajusten a esta resolución.

Nuevo sello.—

Se previene a las instituciones afiliadas que desde la fecha el sello de la Secretaría de esta Asociación es el que está estampado en el presente boletín.

Nuevos referées.—

Se aprueban definitivamente como oficiales a los señores J. Giulidori, Antonio Massip, José Tamborini, Juan Ozandaburu y José Scodelaro y condicionalmente sujetos a exámen práctico a los señores Enrique Arata, César Cúneo, Antonio Figueroa, Benjamín Mecera y Avila Godoy.

Prestamo.—

Se acuerdo el que solicita el Club Rañó por $ 500 m|n amortizables en diez mensualidades.

Hamilton v. Rivadavia Intermedia 4|6|22.

Se suspende provisionalmente al jugadordor Juan Furlani de Nacional art. 239 A.

Felicitación.—

El Consejo Directivo se complace en felicitar a las autoridades del Club San Lorenzo de Almagro por las importantes obras realizadas en el Campo de Deportes de dicho Club, las que demuestran la marcha progresista del mismo.

Comisión de referées.—

Se resuelve integrarla con el señor Lorenzo Martínez.

Barracas Central v. Atlanta 1a. 11|6|22.—

Se suspenden provisionalmente a los jugadores Airoldi y Amejeiras de Barracas Central.

Liniers pide reconsideración

Liniers se ha dirigido al consejo superior pidiendo reconsideración de la resolución del consejo divisional que le da por perdido el partido contra Sp. Alsina por haberse negado a jugarlo en razón de que el referée llegó después de la hora reglamentaria.

Liniers hace su defensa fundándose en los reglamentos, y aun cuando el acto no era nada deportivo, los reglamentos lo amparan. Es el mismo caso de Nueva Chicago. Sp. Barracas, fallado por el consejo superior a favor del primero.

Los diversos porcentajes de la A. Argentina

En los partidos jugados el domingo bajo el patrocinio de la Asociación Argentina, fueron recaudados los porcentajes que van a continuación.

—Sp. Palermo v. N. Chicago pesos 665. con 90.
—Boca Alumni v. Del Plate pesos 123 con 20.
—Sp. Dock Sud v. Platense $ 126.90.
—Arg. Juniors v. El Porvenir $ 121.
—S. Fernando v. Huracán $ 437.50.
—Sp. del Norte v. Porteño $ 19.50.
—Alvear v. Boca Juniors $ 496.70.

De intermedia.—

Coghlan v. Urquiza $ 302.70.
—S. Martín v. Germinal $ 36.30.
—Nacional v. Arg. Bánfield pesos 78.50.
—Sp. Alsina v. Sp. Monserrat, $ 65.50.
—Ituzaingó v. Sp. Municipal $ 13.50.

Piden delegado

Los dirigentes del club Chacarita Juniors, se han dirigido a la Asociación Argentina, solicitando que para el match que deberán jugar el próximo domingo contra Urquiza se designe para dirigir dicho encuentro a un referée enérgico, como ser Alciride; Atams o Francolino.

Los de C. Juniors, son unos ricos tipos, piden un referée enérgico y solicitan se les envíe a Francolino, que es algo así como Chaplin para los chicos.

Club Atlético Retiro

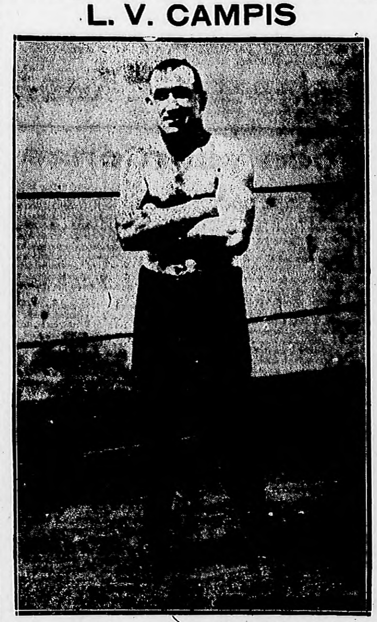
Entre las instituciones que progresan, figura el club del epígrafe, afiliado a la Asociación Argentina de Football.

Poseen un hermoso local, donde practican box, esgrima y gimnasia en general.

Cuenta con tres equipos disciplinados y poderosos, quienes el domingo último conquistaron tres victorias; la 2a. contra Florida, la 3a. contra San Fernando y la cuarta contra Porteño, venciendo por 2 a 0, 4 a 0 y 8 a 0 respectivamente.

Institución modesta pero honesta pronto sabrá destacarse entre sus similares.

L. V. CAMPIS



boxeador vasco-español que se medirá con el fuerte pugilista Luis Galtieri en un match a 10 rounds de 3 minutos con guantes de 4 onzas en el ring del Universitario el próximo sábado

Aclaración solicitada

El jugador Anziliotti de la primera de Estudiantes nos pide aclaremos que él no se retira de dicha institución por que se halle enojado con el jugador Mazza, que sino lo hace por descontentocon el proceder de algunos jugadores. ¿Conforme?

Club Motociclista del Oeste

A causa de las lluvias caídas en estos días que han dejado en malas condiciones las carreteras, la C. D. ha resuelto postergar la carrera para moto-sidecars que debía correrse hoy, para el día 2 del próximo mes.

El Registro de Inscripciones se cerrará el 28 del corriente a las 20 y 30 horas.

Asociación Argentina

Partidos de primera división para el 25 del corriente

El Porvenir v. Porteño.
—Nueva Chicago v. Sp. del Norte.
Arg. Juniors v. Alvear.
Sp. Barracas v. Boca Alumni.
—Sp. Docuk Sud v. Del Plata.
Huracán v. Est. de La Plata.
—Platense v. Sp. Palermo.
San Fernando v. Progresista.

Referees asociacionistas para el próximo domingo

Primera división—

Sportivo del Norte v. Boca Juniors, Repossi; Alvear v. San Fernando, Lembrecht; El Porvenir v. Huracán, S. Pérez; Sp. Dock Sud v. Boca Alumni, L. Muzio; Del Plata v. Platense, Yametti; Est. La Plata v. Sp. Barracas, Migliano; Sp. Palermo v. Arg. Juniors, Alsiridi.

Intermedia, reserva—

Sp. del Norte v. Boca Juniors, Guerrini; Alvear v. San Fernando, Frascara; El Porvenir v. Huracán, Belando; Sp. Dock Sud v. Boca Alumni, Ferraro; Del Plata v. Platense, Guillermetti; Est. La Plata v. Sp. Barracas, Villa; Sp. Palermo v. Arg. Juniors, Caraballo.

Intermedia—

Germinal v. Sp. Coghlan, Thiem; Urquiza v. Chacarita Juniors, Langaheim; Central Arg. v. Caseros, Mac Carthy; Sp. Olivos v. San Martín, Camino; Arg. de Bánfield v. Sp. Avellaneda, Rau; Wilde v. Nacional, Stevano; Chacabuco v. Temperley, Cavatorta; Sp. Monserrat v. Liniers, Francolino; All Boys v. Ituzaingó Tenconi; Sp. Municipal v. Sp. Alsina, Couy.

Segunda, reserva—

Germinal v. Sp. Coghlan, Maggy; Urquiza v. Chacarita Juniors, Rodríguez; Central Arg. v. Caseros, Torres; Sp. Olivos v. San Martín, Moretti; Arg. de Bánfield v. Sp. Avellaneda, C. López; Arg. de Quilmes v. Adrogué, Rojo; Wilde v. Nacional, V. Bidone; Chacabuco v. Temperley, Scarone; Sp. Monserrat v. Liniers, Teofilo; All Boys v. Ituzaingó, Vizcaino; Sp. Municipal v. Sp. Alsina, Zas.

Epifanio Soruppo

Es el del epírigrafe, jugador del Rosario a Puerto Belgrano, hermano del famoso Blas Saruppo, que en compañía de Scolari les llevaran la cama y otras cosas que los de Vélez Sársfield les facilitaran en su estada en ésta mientras prestaban su concurso a la entidad de Villa Luro.

Anoche el consejo único le acordó el correspondiente pase de Atlanta a Lanús donde el domingo hará ssu primeras armas, integrando la línea de ágiles de los rojos lanusenses.

No creemos que han hecho gran adquisición, pues se trata de un elemtno mediocre y que probablemente se dstaqu entre los patos que le han qudado.

Estudiantes v. Sp. Almagro 5a.

En el match de referencia, que se llevó a cabo el domingo pasado en el field que los primeros tienen en Palermo, no habían planillas ni tampoco papel alguno en donde pudieran firmar los jugadores, teniendo que ir un miembro de la comisión del local hasta la cancha de Porteño a pedir les dieran formularios de la Asociación Argentina, a fin de no perder los puntos reglamentarios.

Bien dice el refrán que nunca hay que decir: "de este pan no voy a comer"...

Pérdida de puntos en perspectiva

Wilde, intermedia, de la Asociación Amateurs, jugó el domingo con su similar de Leandro N. Alem, venciendo por a cero.

Como por aquéllos actuara Fernando Roldán, que en esta temporada obtuviera pase de Mitre para Atlanta y no de éste para Wilde, los de Leandro N. Alem presentaron la nota en la secretaría amateurista en el día de ayer protestando el match.

Si es verdad que el negro actuó, veremos dentro de poco suspensión para uno y puntos para otros.

Una sesión borrascosa en el C. U.

El asunto Barracas Central-Atlanta provoca incidentes de grueso calibre

A pesar de lo secretas que son las reuniones del Consejo Unico de la Asociación Amateurs, podemos ofrecer a nuestros lectores una información tan exacta como verídica de la de anoche, que resultó verdaderamente borrascosa.

Como se sabe, debió tratarse el asunto del match entre Barracas Central y Atlanta, un tanto serio por lo que en él ocurrió y claro está que con lo que se viene diciendo de la Asociación Amateurs, como consecuencia de la infalibilidad de la producción de incidentes en sus filas, estaban algunos miembros, entre ellos Beccar Varela, hechos unas verdaderas fieras.

Hablando de Barracas Central, el presidente amateurista, expresó bien fuerte y bien pausadamente para que causára mejor impresión, lo siguiente.

—A esas instituciones, señores, es necesario hacerles sentir el rigor de una sanción moral que les sirva de escarmiento de una vez para todas! ¡Nosotros señores, nos hallamos empeñados en una obra de saneamiento deportivo y no podemos admitir ni tolerar que se nos esté señalando con el dedo como el foco de la incultura footballística! Y es necesario tomar no solo medidas en contra de los jugadores incorrectos y desalmados sino también contra ese público atorrante que a las voces de "¡Asesinos!" incita a sus parciales a usar de medios criminales!

Luego de estas palabras del presidente, alguien indicó la conveniencia de que se suspendiera colectivamente a todo el cuadro de Barracas Central, cosa que no prosperó en atención a las razones que el mismo señor Beccar Varela expuso al respecto.

Como alguien mencionara la incorrecciónde Barracas Central al enviar una nota, un tanto amenazante con su retiro de la Amateurs, según la resolución que se adoptara en el incidente, Beccar Varela, con voz enérgica y resuelta manifestó vivamente:

—¡Que se vayan! ¡Que se manden mudar a la Asociación Argentina de Football! ¡Nosotros lo que queremos es gente sana, gente noble que eleve el concepto moral de nuestra entidad y no que sirva para llevarnos al desprestigio, con sus escándalos reiterados, como está ocurriendo desde un tiempo a esta parte! ¡La Asociación Amateurs quiere demostrar al pueblo argentino que su football se practica entre verdaderos aficionados, entre verdaderos amateurs en el más amplio sentido de esta palabra y no entre atorrantes, entre incultos, entre sinvergüenzas! Oiganlo bien, señores consejeros: ¡No necesitamos cantidad, sino calidad, calidad y calidad!... (Préndanse de aquí Anastasi y los suyos).

Después de esto, después de funcionar la campana de alarma sin interrupción durante más de diez minutos como consecuencia de los diálogos fuertes entre varios delegados, entre los cuales Tellechea fué el que más gritó, se tomó la resolución de que damos cuenta en lugar aparte que aunque parezca extraña está justificada por los fines que con ella se persiguen y que no quermoes hacer pública para evitar que algunos se pongan en guardia y hagan fracasar las buenas intenciones que parecen abrigar los dirigentes amateuristas en este caso.

Pero, de todas maneras, no nos hagamos ilusiones. Es "spamento" más que otra cosa, lo que se hace. En este caso se trata de Barracas Central y ya lo sabe muy bien Radaelli y todos los suyos que desde hace tiempo se está esperando la oportunidad para dársela por la cabeza.

Barracas Central — CRITICA ya lo ha dicho más de "una" vez — es una institución "no grata" a la Amateurs. Ya el año pasado, entre otros, en el partido con Quilmes, se le colocó el cebo, pero, no sabemos si por viveza o por casualidad, los de Radaelli no "mordieron"...

¿Por qué tanto bochinche con Barracas Central y absoluta indiferencia con Quilmes que es veinte veces peor que aquel?

Resoluciones del C. S. de la Asociación Argentina de Football

Jugadores libres. — Natalio Botachi, Dante Cortella, Pedro Cucaresse, Enrique Hadido, José Rocino, José Adet, Vicente Vacaro, Santiago Carbone, Raúl Rouquete, J. A. Pinardi y Q. Alfieri.

Calzado de lona. — Se autoriza para los jugadores José Carabajal, Alberto Llano, Angel Grieco, Antonio Gonzáles y Basilio Liberatore.

Se toma nota. — Comunicaciones que se toman nota y archivan las de los clubs Chacabuco y Arg. de Bánfield.

Al consejo divisional. — Se da traslado al consejo divisional de las siguientes notas: Del Club Platense, Temperley, Sp. Avellaneda, Arg. de Quilmes, la del señor García López y la del referee L. Moretti, y la del referee C. Belando y L. Muzio y las notas de los clubs Adrogué y Liniers.

A comisión. — De proyectos, las notas de los clubs Est. de La Plata, Huracán, y la del club El Porvenir, sobre el proyecto Shedden, de referees la nota del referee C. Belando, especial la nota del jugador J. R. Pozzo, de referees la nota del refere T. Taconi, J. Nicholl, J. Mac Gann, J. Atuan, y la del club Chacabuco, de proyectos la nota del club Sp. Barracas sobre el proyecto Shedden, de interpretación la nota del club Sp. Coghlan, de asuntos internos la nota del doctor Shedden, a la comisión interventora las notas del club Sp. del Norte y la de la comisión de emergencia del club Sp. del Norte, de proyectos las notas de los clubs Boca Juniors y San Fernando, sobre el proyecto Shedden, de hacienda la nota del club Temperley, solicitando un préstamo, de interpretación las notas del club Sp. Monserrat, investigaciones la nota del referee D. Rau.

Se toma nota. — Comunicaciones que se toman nota y archivan, las de los clubs All Boys, Lorón, Sp. del Norte, Sp. Barracas, Chacabuco, San Fernando, Huracán y la del referee N. Tiolio, S. Pérez, F. Migliano, E. Cavatorta, y la del señor L. Carlini y E. Araya.

BOX

La fiesta de pasado mañana en el Universitario—

Grande es la expectativa que ha despertado el encuentro a realizarse el próximo sábado en el ringo del Club Universitario de Buenos Aires, entre los profesionales L. A. Campis, vasco-español y Luis Galtieri, argentino, a 10 rounds de tres minutos, con guantes de cuatro onzas.

Ambos pugilistas han dado fin a sus entrenamientos, encontrándose en admirables condiciones y la confianza acompaña a los dos combatientes.

Galtieri que tiene varios encuentros de importancia en perspectiva, nos dijo: "Estoy muy bien preparado y sé perfectamente que si bien mi rival no cuenta con la juventud mía, es bien fuerte." Campis a quien sacáramos una impresión de la pelea la otra tarde, se muestra por igual sabedor de la fuerza de su rival, sin que por ello experimente la menor duda de lo que ha de hacer en el ring, cuando le enfrente.

Para este festival se ha preparado un programa interesante de preliminares, entre los que figura una exhibición de tres rounds de dos minutos, entre los aficionados E. Pawlosky y O. Viñas, T. Leal y Montenegro y como matches de cinco rounds el de los aficionados J. Cadenas y A. Alvarez y J. Lamás versus Sureda.

Estas peleas prometen ser interesantes, conocidas ya las condiciones de los deportistas que tomarán parte en ellas, asegurándole a esta fiesta un éxito completo si las condiciones del tiempo que vienen mostrándose peligrosas, acompañan en la buena voluntad a los organizadores.

Garibaldi y de la Fuente—

Esta pelea, que debióse de firmar ayer en el Boxing Club de Buenos Aires, no se formalizó por una inconveniencia de último momento. Posiblemente la próxima semana se formalice.

El encuentro Maresca-Borneto—

Quedó definitivamente fijada para el día 8 de julio la pelea entre el campeón uruguayo, Alfredo Maresca y el boxeador argentino, Aurelio Borneto.

El match será a 15 rounds de tres minutos, con guantes de cuatro onzas. Con respecto a la pelea de referencia, nuestro corresponsal en la ciudad de Montevideo nos ha transmitido el siguiente despacho:

MONTEVIDEO, 14. — La noticia de haberse firmado la pelea entre los profesionales Alfredo Maresca y Aurelio Borneto ha dado margen a los más diversos comentarios. Se sabe aquí que esta es la primera pelea de la serie que tiene concertada el campeón uruguayo con los mejores hombres de ésa y ha despertado un general entusiasmo entre todos los deportistas. Maresca ha partido hoy para su campo de entrenamiento, acompañado de los boxeadores Villalba y Adan y de su director de entrenamiento.

Créese en ésta que posiblemente el anhelado encuentro entre Juan A. Sotelo y Alfredo Maresca, que ha llegado a culminar en su expectativa con la formación de dos completos bandos se llevará a cabo en ésa, comprendido entre los grandes combates que tiene en trámite el actual campeón del Río de la Plata.

A esos efectos se sabe que Sotelo está volviendo a tomar forma y que en los próximos festivales que se realizarán en esta tomará parte para que el público admire sus nuevos progresos.



Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

RATISBONNE Y CHARLES JACQUE

Salen de perdedores

Mameluke y Diógenes

Ganan los clásicos

Eliseo Ramírez y Santiago Lawríe

Resultados generales

Tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada en el hipódromo Argentino, la que perdió gran parte del interés que había despertado debido al pésimo estado en que se encontraba la pista. Por tal causa muchos fueron los caballos que rehusaron el encuentro, esperando una ocasión más favorable.

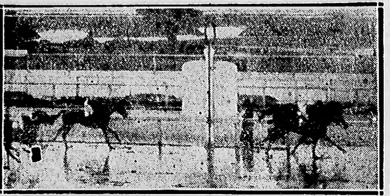
Como es costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial no fueron de la partida Gin Fizz, Tandilero, Filisteo, Lord Primrose y Lúcida, que fueron reservados por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. La cátedra dió sus preferencias al pensionista del stud Abrojo, Espartizal, el que respondiendo a tal favoritismo se impuso, aunque a duras penas sobre Castalia que le seguía en orden de preferencias.

Puesto el lote en movimiento, Estagirita se lanzó a la vanguardia seguida de Effendi y Sor Belén. Sin mayores variantes entraron a la recta donde arremetieron Espartizal por el centro de la pista y Castalia por el lado de adentro para después de reñida lucha llegar a la meta en ese orden separados por escasa distancia. Tercera finalizó Sor Belén y cuarto Mata Pillos.

PRIMERA CARRERA



Espartizal se impone a duras penas sobre Castalia. Tercera finaliza Sor Belén y cuarto Mata Pillos.

Premio FANTASIO

$ 4000 al 1.o, 500 al 2.o y 250 al 3.o

Distancia: 1800 metros

1 ESPARTIZAL 53 kilos por Tullibardine y España, del stud Abrojo, (entraineur: Luis Saine), P. Ferrari	7606	5630
2 Castalia 51, J. di Tomaso	3682	2560
3 Sor Belén 53, A. Grassi	2759	1785
4 Mata Pillos 55, E. Canesa	738	512
5 Movimiento 55, S. U. Mor.	116	100
0 Effendi 55, S. Ruiz	416	177
0 Relmo 52, E. Ruiz	1483	811
0 Plumazo 52, O. Piva	299	273
0 Navarrete 55, A. Quinteros	793	497
0 Chanson 50, R. Peña	2059	1376
0 Estagirita 51, E. Orduna	1205	808
	21156	14529

No corrieron: Fizz, Tandilero, Filisteo, Lord Primorose y Lucido.

Dividendo: del 1o. $ 5 y 2.35; del 2o. 2.80 y del 3o. 3.15.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o. 1 cuerpo y 1|2.

Tiempo' 1'51" 4|5.

LO QUE HUBIERA DADO A GANADOR CADA CABALLO

Effendi	91.55
Relmo	25.70
Movimiento	328.25
Plumazo	127.35
Navarrete	48.—
Mata Pillos	51.55
Castalia	10.35
Chanson	18.50
Sor Belén	13.80
Estagirita	31.60

SEGUNDA CARRERA

Happy Fanny, Proclama y Briseur rehusaron el encuentro en la prueba de las potrancas no ganadoras en la que el público dió sus preferencias a la pupila del stud Ayacucho, Astucia, la que sólo logró el tercer puesto del marcador, pero como sólo corrían siete potrancas, no abonó sport...

Astucia se adueñó de la vanguardia cuando se elevaron las cintas. En su persecusión salieron Ratisbonne y Torche. Así corrieron hasta que enfrentaron las tribunas del paddock donde atropelló Ratisbonne para imponerse con entera desenvoltura sobre Armel que avanzó al final Tercero fué Astucia y cuarta Torche.

Premio GALLIPOLI

$ 4500 a la 1.a, 600 a la 2.a y 300a la 3a.

Distancia: 1000 metros

1 RATISBONNE 54 kilos, por Y. Majesty y Friedland, del stud La Mostaza (entraineur: Vicente Pérez), R. V. Lanatti	2013	1224
2 Armel 54, S. Ruiz	2581	1528
3 Astucia 54, M. Acosta	10481	5465
4 Torche 54, R. A. Carabajal	5489	2318
5 Kia King 54, D. Torterolo	4976	2817
0 Lili 51, E. Ruiz	5140	2287
0 Heroine 54, C. di Palma	2581	1528
	31712	16179

No corrieron: Happy Fanny, Proclama y Brisena.

Dividendo: del 1.o $ 28.35 y 11.65; del 2.o 9.70.

Ganada por 3 cuerpos; de la 2.a a la 3.a 1 cuerpo y 1|2.

Tiempo: 1'1" 1|5.

LO QUE HUBIERA DADO A GANADOR CADA CABALLO

Kia King	11.50
Astucia	5.45
Lili	11.10
Torche	10.40
Armel	22.10
Heroine	52.40

TERCERA CARRERA

De los once anotados en la prueba de potrillos perdedores sólo cuatro fueron de la partida, por lo que el sport a placé no funcionó. Contó con el favoritismo de la cátedra el pensionista del stud Montiel, Chanilao, el que fué vencido con entero desahogo por Charles Jacque.

Desde que las cintas se elevaron, Charles Jacque se lanzó al puesto de peligro, seguido de Chanilao, Diplomático y Capullo. El leader siguió cómodamente en ganancia hasta el disco, al que llegó con varios cuerpos de ventaja sobre Chanilao, que lo escoltó.

Tercero Diplomático y último Capullo.

SEGUNDA CARRERA



Ratisbonne sale airosa con falicidad sobre Armel, Astucia y Torche que en ese orden la escoltaron.

Premio PRETI.

$ 4500 al 1.o, 600 al 2.o y 300 al 3.o

Distancia: 1100 metros

1 CHARLES JACQUE 54 kilos por Larrea y Demencia, del stud Tapiales, (entraineur: Juan Pellegrini), P. J. Ramírez	10744	—
2 Chanilao 54, M. Acosta	27598	—
3 Diplomático 54, S. Morales	1500	—
4 Capullo 54, M. Coronel	1749	—
	41591	—

No corrieron: Cartaginés, Nadie, Náufrago, Sofocón, Bulnes Siempre y Ouro Preto.

Dividendo: del 1.o $ 6.95.

Ganada por 4 cuerpos; del 2.o al 3.o 3 cuerpos.

Tiempo: 1'8" 1|5.

LO QUE HUBIERA DADO A GANADOR CADA CABALLO

Chanilao	2.80
Capullo	42.80
Diplomático	49.90

CUARTA CARRERA

A excepción de Dantesca y Salinera, las demás anotadas cumplieron su compromiso en la prueba de potrancas ganadoras en la que la cátedra dió sus preferencias a la pensionista del stud General Arenales, Coronadora, la que cayó vencida por escasa distancia por Ivy.

Puesto el lote en movimiento, Grace Darling corrió en la vanguardia seguida de Nebulosa XII, Coronadora, Incaguasa, Nana e Ivy cerrando la marcha. Una vez en el derecho atropelló por el lado de afuera Ivy para pasar una a una a sus rivales y llegar al disco en ganancia por escasa distancia sobre Coronadora, mientras Nebulosa XII y Grace Darling ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio POMBIQUET

$ 5000 al 1.o, 700 al 2.o y 350 al 3.o

Distancia: 1500 metros

1 IVY 51 kilos, por Aventurero e Isolina, del stud Augusta, (entraineur: José Ghigliotti), E. Ruiz	5050	2370
2 Coronadora 54, Carabajal	27477	6768
3 Nebulosa XII 54, M. Acosta	12485	4683
4 Grace Darling 54, G. Benv.	4564	1944
5 Incaguasa 54, M. Coronel	5475	2586
0 Nana 51, A. Quinteros	4890	2391
	59918	20632

No corrieron: Dantesca y Salinera.

Dividendo: del 1.o $ 21.35 y 6; del 2.o. 3.40.

Ganado por 1 cabeza; del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'35".

LO QUE HUBIERA DADO A GANADOR CADA CABALLO

Coronadora	3.90
Nebulosa XII	8.65
Incaguasa	19.70
Grace Darling	23.50
Nana	22.05

QUINTA CARRERA

En el clásico Eliseo Ramírez, Pelton, Rico y Saphir no fueron de la partida. Favorito fué el pupilo del stud Ayacucho, Mameluke, el que respondiendo a tal favoritismo se impuso en buen estilo.

Al darse la señal de partida, Albéniz largó con desventaja, mientras Mameluke se lanzó al puesto de peligro seguido por Jaipur. Este último al llegar al codo fué pasado por Albéniz, mientras el puntero seguía en la vanguardia con tren fuerte.

El leader siguió en ganancia hasta la meta a la que llegó con suma facilidad delante de Albéniz que no consiguió ni siquiera hacer peligrar la victoria del favorito.

Los tiempos parciales fueron estos:

Primeros	200 metros		12" 2|5
"	500	"	29" 2|5
"	700	"	41" 1|5
"	900	"	54" 2|5
"	1300	"	1'21"
Tiempo total:			1'35".

Premio ELISEO RAMIREZ

$ 15.000 y un objeto de arte donado por el Haras Chacabuco al 1.o; 2000 al 2o. y 1000 al 3.o

Distancia: 1500 metros

1 MAMELUKE 56 kilos, por Mojinete y Craig Esk, del stud Ayacucho, (entraineur: Naciano Moreno) D. Torterolo	25127	—
2 Albéniz 56, M. Lema	12122	—
3 Jaipur 56, R. V. Lanatti	4344	—
	41593	—

No corrieron: Pelton, Rico y Saphir.

Dividendo: del 1.o $ 2.95.

Ganada por 2 1|2; del 2.o al 3.o varios cuerpos.

Tiempo: 1'34" 2|5.

LO QUE HUBIERA DADO A GANADOR CADA CABALLO

Albéniz	6.15
Jaipur	17.25

SEXTA CARRERA

En el clásico Santiago Lawri no fueron de la partida Royal Admiral, Citoyen y Bigornir. Gran favorito fué Diógenes, el que tuvo que echar el resto para impedir el triunfo de Alpes que lo escoltó a escasa distancia.

Desde que se elevaron las cintas Diógenes se destacó en la vanguardia seguido de Alpes y a dos cuerpos de éste Zig Zag. En el derecho llegaron Alpes y Zig Zag para trabarse en lucha con el puntero, pero defendiéndose como un tigre logró imponerse por mínima distancia sobre Alpes, mientras Zig Zag entraba último a menos de un cuerpo.

Los tiempos parciales, fueron éstos.

Primeros	100	metros	6" 4|5
"	200	"	13" 1|5
"	300	"	19" 1|5
"	400	"	25" 1|5
"	600	"	37" 4|5
"	800	"	50" 1|5
"	900	"	56" 4|5
"	1000	"	1'2 4|5
"	1400	"	1'28" 3|5

Tiempo total: 1'40" 4|5.

TERCERA CARRERA



Charles Jacque gana al galope al favorito Chanilao mientras Diplomático y Capullo entran tercero y cuarto, respectivamente

Premio SANTIAGO LAWRIE

$ 10.000 al 1.o, 1500 al 2.o y 750 al 3.o

Distancia: 1600 metros

1 DIOGENES 55 kilos, por Saint Wolf y Divina, del stud Hampton, (entraineur: Vicente Pérez), R. Pelletier	29377	—
2 Alpes 59, R. Rivero	12603	—
3 Zig Zag 62, S. Ruiz	14874	—
	56854	—

No corrieron: Royal Admiral, Citoyen y Bigornia.

Dividendo: del 1.o $ 3.50.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'40" 3|5.

LO QUE HUBIERA DADO A GANADOR CADA CABALLO

Zig Zag	6.90
Alpes	8.10

SEPTIMA CARRERA

Premio SUN RAYS

$ 5500 al 1.o, 800 al 2.o y 400 al 3.o

Distancia: 1600 metros

1 TANGAGE 45 kilos por Larrea y Demencia, del stud Alvear F. D. (jockey J. Canal; cuidador, Vicente Fernández	20794	5851
2 Don Domingo 44, M. de Blase	8115	2819
3 Doreen, 42, B. Perna	15429	4475
4 Onlymine 44, M. Acosta	15659	5014
0 Chirubichá 50, P. Cuchinelli	6317	2179
	66613	20338

No corrieron: Tesón, El Barón, Next y Paso Doble.

Dividendo: del 1o., 5.75 y 3.65; del 2o., 5.40.

Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., un cuerpo.

Tiempo: 1'40" 2|5.

LO QUE HUBIERA DADO A GANADOR CADA CABALLO

Chiribichí	19.—
Doreen	7.80
Onlymine	7.65
Don Domingo	14.75

OCTAVA CARRERA

Premio TESON

$ 6000 al 1.o, 800 al 2.o y 400 al 3.o

[illegible]

HURACAN, 44 ks. J. Canal	20268	4204
PAYASO 40, T. Sánchez.	2999	1353
Ziem 52, R. Pelletier	15043	3378
Suri 60, M. Coronel	9538	3115
Evil Eye 53, R. Peña	21417	7819
Aquelarre 46, M. Acosta	9145	3234
Fresilla 42, J. Perna	4328	1532
	93698	24635

De Huracán, 5 y 5.95; de Payaso 22.45 y 14.25.

El tercero a un cuerpo.

Tiempo: 2'21".

No corrieron: Red Won, Pronóstico, Fred, Lepanto y Jaque al Rey.

SALIERON DE PERDEDORES

RATISBONNE

Your Majesty	Persimmon	Saint Simón
		Perdita II
	Yours	Melton
		Your Grace
Friedland	Cylleno	Bonavista
		Arcadia
	Borezina	Gay Hermit
		Yena

CHARLES JACQUE

Larrea	Jardy	Flying Fox
		Airs and Graces
	Muñeca	Or ville
		Puppet
Demencia	Polar Star	Pionneer
		Go On
	Ibirapitá	Stiletto
		Dámara

MULTA

Por impedir la libre acción de Zig Zag en el tiro derecho fué multado en 200 pesos el jockey Pelletier piloto de Diógenes.

Rtisbonne, debuta y gana

Buenas aptitudes demostró esta debutante del stud La Mostaza para la pista anormal.

La largada se demoró por la nerviosidad de la hija de Your Majesty, pero al elevarse las cintas partió bien. Cuando los partidarios de Astucia saboreaban ya su triunfo, surgió la hija de Your Majesty y dió fácil cuenta de la favorita, que alcanzó el tercer lugar.

Y a pesos 28 por boleto, encantados los que le apostaron.

Hipódromo de San Martín

Nos comunican de dicha institución que ha partir del día 2 de julio próximo el premio correspondiente a la carrera de Caballos de 3 y 4 años perdedores en todo hipódromo, quedará aumentado a la suma de pesos 2.500 al 1o., y 200 al 2o.



Al mismo tiempo recuerdan a los cuidadores y propietarios a efectos de las inscripciones que desde el 1o. de julio cambiarán la edad los caballos en general.

Astucia, otra vez placé

Pero esta vez sin dividendo y dejando a los que todavía creen en sus bondades, completamente a la "parrilla".

Corrió al frente hasta llegar al paddock, donde dió paso a Ratisbonne y Armel, conservando sólo el tercer puesto.

Astucia es la pesadilla de Naciano.

Hipódromo Independencia

Primera carrera

1 Legend 55 k., L. Grigera	497	223
2 Bolazo 55, P. Cichetti	129	62
Rabonera 55, T. Rodríguez	615	249
4 Veronese 52, J. Vara	116	59
0 Eficaz 55, E. Saavedra	134	64
	1491	657

No corrieron The Boy, Perchey y Royal Boy.

Dividendo: del 1.o. $ 5.40 y 3.35; del 2.o 6.90.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 1'14" 3|5.

Segunda carrera

1 Delacroix 54 k., C. Gallas	702	331
2 Manca 52, P. Cichetti	582	192
3 Clarisa 52, T. Rodríguez	171	85
4 Bohemien 54, J. Vara	626	254
0 P. Gato 54, A. Balstroqui	33	24
0 Swank 54, P. L. Grigera	49	48
	2163	934

Dividendo: del 1.o $ 5.50 y 2.95; del 2o. $ 3.65.

Ganado por un cuerpo.

Tiempo: 1'17".

[illegible] carrega

1 Leonfa 54 k., P. Cichetti	1204	578
2 Palaciana 52, F. T. Rodríg.	875	372
3 Obediencia 50, P. L. Grigera	318	118
4 Yacanto 50, C. Gallas	237	103
0 Mazapan 56, J. Vara	370	169
	3004	1340

Dividendo: del 1.o $ 4.45 y 2.40 del 2.o $ 2.65.

Ganada por un cuerpo y 1|4.

Tiempo: 1'29" 1|5.

UN GRUPO DE JOVENES PROMUEVEN UN GRAVE DESORDEN EN EL "ABDULLA CLUB"

Resulta uno de ellos, gravemente herido de un balazo en el vientre

En la madrugada de hoy en el "Abdulla Club", fué promovido un desorden por un grupo de concurrentes a los bailes que se realizan todas las noches en los salones del mismo cabaret, que como se sabe se encuentra instalado en los sótanos del Pasaje Güemes. Según informes que nos ha facilitado la policía, el grupo de jóvenes a que nos referimos, provocaron a una pareja y como alguien contestara los insultos de aquellos, sonaron varios disparos de revólver que produjeron un desorden general.

Cuando se hubo normalizado un poco el escándalo, se notó la existencia de un herido grave, quien tenía un balazo en el vientre.

La policía de la sección 1a. consiguió detener a varios de los concurrentes e hizo trasladar el herido al consultorio central de la Asistencia Pública.

Se trata asimismo de individualizar el autor de los disparos.

¿A dónde va Vd. esta noche?

COLON. — Temporada oficial de 1921. Hoy, a las 21: El barbero de Sevilla.— Platea, $ 21.

CERVANTES. — Compañía del Teatro Del Piccoli, de Roma. Hoy, a las 21: Fortunello. Iniciará el espectáculo el fantoche Holden. — Platea, $ 4.

ODEON. — Compañía dramática de Rosario Pino. Hoy, a las 21: Anton Caballero. —Platea, $ 4.

OPERA. — Compañía de revistas de Mme. B. Rasimi. Hoy, a las 21, éxito: Pour vous Plaise. — Platea, $ 8.

AVENIDA. — Compañía de alta comedia dirigida por D. Jacinto Benavente, primera actriz Lola Membrives. Hoy, a las 21: Reestreno Los Buhos.

NUEVO. — Compañía Renacimiento, de dramas y comedias. Hoy, a las 21.15: La copa de cristal y El Turbión. — Platea, $ 2.50.

APOLO. — Compañía cómica nacional César Ratti. Hoy: A las 21 y a las 23: El Bailarín del Cabaret. A las 22: La llegada del Charrúa. — Platea, 1 $ por sección.

NACIONAL. — Compañía nacional de sainetes, comedias y zarzuelas. Hoy, a las 21: El tiro a la muñeca; a las 22: El arroyo Maldonado; a las 23: Cédulas de San Juan. — Platea, $ 1 por sección.

POLITEAMA. — Compañía nacional de sainetes, operetas y revistas, Vittone-Pomar. Hoy, a las 18 y 22, estreno: Gracia Plena; a las 21: Percanta que me amuraste...; a las 23.15: La gran revista. — Platea, $ 1 por sección.

ARGENTINO. — Compañía Roberto Casaux. Hoy, a las 21: Amigos inseparables y Un gran señor. — Platea, $ 3.

BUENOS AIRES. — Compañía de sainetes y revistas, Muiño-Alippi. Hoy, a las 21 y a las 23: La vuelta de Marcelo; a las 22: Casa tranquila y de confianza. — Platea, $ 1 por sección.

COMEDIA. — Compañía cómica española Lamas-León-Aída Arce. Hoy, a las 20.45: La Alsaciana, El cuarto de gallina; Las Corsarias. — Platea, $ 1 por sección.

SMART PALACE. — Corrientes 1283.— Compañía Pagano-Ducasse. Hoy, a las 21: El Viaje de Don Eulalio, Los Soñadores. — Platea, $ 2.50.

LICEO. — Compañía nacional Orfilia Rico. Hoy a las 21: éxito: Una novela vulgar, Este era un príncipe... — Platea, pesos 2.50.

MARCONI. — Compañía nacional de dramas y comedias Blanca Podestá. Hoy, a las 21: La Cortina verde. —Platea, $ 2.50.

MAYO. — Compañía Rivera-DeRosas. Hoy, a las 21: El suplicio del Tántalo, Noche trágica, El Brujo, La mancha de sangre.

TREATRO MAJESTIC.—Compañía nacional. Hoy, a las 21.15: Concierto de guitarra, La señora Ministra, La fiesta de Percal.

ROYAL THEATRE. — Compañía nacional de revistar. Hoy, a las 21 y 23: Landrú de los infiernos; a las 22: Biblioteca sicapiltica. — Platea, 1 $ por sección.

FLORIDA. — Galería Güemes. Hoy, a las 21: estreno: La historia de dos mundos. Exito de Buonavoglia, Ragbens, Le Roma. — Platea, $ 1.

ESMERALDA. — Esmeralda 443. Hoy: The Brothess y éxito de Enzo Fusco, Arosa Ramiro, Petit Guyta, Las Porteñas y The Betty, acróbatas cómicos.

EXCELSIOR. — Corrientes 3234. Compañía F. Panigazzi. Hoy, a las 21: Lo que está bien está bien, El burlador de mujeres, El correligionario.

CALLAO THEATRE. — Callao 27. Hoy, a las 21: El valle de los gigantes, El hijo de Willingford, El brazo derecho.

PALAIS BLEU. — Santa Fe 2541. Hoy a las 21: Por deber y por amor, El ferrocarril de vía estrecha.

TEATRO BOEDO. — Boedo 949.—Compañía Antonio Daglio. Hoy, a las 21: Los millones de Lozano, El burlador de mujeres.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550. Hoy, a las 21: El diablo intrigante, El pueblo de las broncas, El angelito del hogar.

CINE-TEATRO GENERAL MITRE. — Roberts - Colombina - Dequia - Vozza. Hoy: En un boliche de la Boca y Buenos Aires nocturno. Mañana estreno Chingolo y Canguito.

COLISEO RIVADAVIA. — Rivadavia 7802. Compañía Nacional Froio-D'Amato. Hoy: El taita del Abasto, La casa de Dios, Los de la maffia y gran match de lucha greco-romana entre los campeones Priano y Chevalier.

JORGE NEWBERY. — B. Irigoyen 1489. Gran éxito de la estilista Esther Rodríguez y Hermanos Arias. La sombra desgarrada, El ingenio, La canalla dorada.

STANDARD. — Corrientes 2067. Próximamente presentación del aplaudido conjunto Los Delval.

CINE TEATRO URQUIZA. — Caseros 2832. Mañana presentación de la troupe Guanabona.

CASINO. — Maipú 336. Hoy, a las 21: Debut de Les Emiliens Palermo and Lisoy, Green Wow, Roberto Bores, Mathano Bros, Les Fords, Les 6 Orerllys, The Betty The Four Juliano, Jentoy Bros.

PUEYRREDON.—Rivadavia 6871. Compañía nacional Pura Mera. No se da programa por negligencia del secretario de esa sala en no comunicar ni enviar programa.

CINE ESLAVA. — Rioja 2031. Hoy, a las 21: estreno: La senda del bien.

TEATRO-CINE FLORES. — Rivadavia 7350. Hoy, a las 21 Gran éxito de Fregolini y Petit Encanto. Hoy: Su esposo involuntario, Aventuras de Tarzan, Cuánto vale un hombre y Donde menos se piensa.

COLON DE FLORES. — Nazca 456. Hoy, a las 21: Un proceso misterioso, Retribución, Por jugar Pocker y Aventuras de Tarzán.

SOLEIL PALAIS. — Corrientes 3150. Hoy, a las 21: éxito de la troupe de bailes clásicos Alonsoff y Mirko.

MONTES DE OCA. — Montes de Oca 1773. Hoy, a las 21: Gran éxito de la troupe Guanabara, Anita Bobaso y Agudiez.

HIPPODROME. — Corrientes y Carlos Pellegrini. Hoy, a las 21: Gran éxito del Eden Circus, con sus nuevos números ecuestres, caballos en libertad, volteo y paso a dos, La troupe de perros amaestrados por el profesor Fazzio.

IMPERIAL CINE. — Cangallo 771. Hoy: Su esposo involuntario, Si Dios lo quiere, El secreto de Tess y La senda del bien.

CINE CATALUÑA. — Corrientes 2052. Hoy: Los enanos hacen circo, Brida y rueda, por Tom Mix; el jorobadito, El ateo (Goldwyn), El viajero de las eternidades. Completa, 0.60 — Viernes: Los Borgias. Sábado: Historia de dos mundos.

LA PRENSA NORTEAMERICANA ES LA PRIMERA DEL MUNDO



¿Es un sonámbulo, o una creación artificial del Dr. Calegari? ¿Es un autómata como la Olimpia de Hoffmann o como "la Eva Futura" de Villiers de l'Isle Adam? Quién sabe. Ello es, que Césare sólo abre sus labios para predecir la muerte.

EL DOCTOR CALEGARI

merece estos comentarios de la prensa yanqui!

"GLOBE", encuentra que "EL GABINETE DEL DOCTOR CALEGARI", forma el asunto más asombroso y fantástico, más atractivo y sensible, que se ha presentado; apreciándose todo el trabajo ímprobo de presentar al público, el delirio de un cerebro loco

"SUN", dice que "EL GABINETE DEL DOCTOR CALEGARI", es una producción que aparece una vez cada generación

DAILY NEWS.... corrobora el éxito insuperable de "EL GABINETE DEL DOCTOR CALEGARI". Que esas exposiciones cubísticas impresionan extraordinariamente cuando despierta el efecto de la terrible belleza y el horror asombroso de una inmediata fatalidad

"TELEGRAM", hablando del argumento de "EL GABINETE DEL DOCTOR CALEGARI", dice que los sujetos bizarros y locos, no son solamente fantásticos, sino reveladores de sentimientos íntimos, y que esta magistral producción ha de tener gran influencia en la cinematografía norteamericana

MILTON HEILBROUNER declaró a un reporter del New York Herald, que el film "EL GABINETE DEL Dr. CALEGARI" será el asombro de la generación actual

NEW YORK AMERICAN, dice de "EL GABINETE DEL DOCTOR CALEGARI"... es indudablemente una hábil novedad, llena de inteligencia, flexibilidad y fino "humour"



Esta es una cárcel cubista. ¿Ha visto usted las fantasías expresionistas llevadas a la realidad de las ciudades, de las calles y de las habitaciones? Por eso "El Gabinete del Dr. Calegari" es un mundo nuevo, que produce sensaciones nunca experimentadas.

Las carreras del domingo

COMENTARIOS A VUELA PLUMA

Con la base de los premios clásicos Suipacha y Montevideo, para yeguas y potrillos, respectivamente, se ha confeccionado para el domingo próximo un buen programa de carreras, estando las seis pruebas ordinarias que lo componen bien nutridas de anotaciones lo que contribuirá a presenciar lucidos desarrollos y finales interesantes.

A continuación pasaremos a comentar el programa que nos ocupa, analizando las probabilidades que tienen los animales que en las diversas pruebas han conservado su anotación.

En la prueba inicial de los doce inscriptos, varios son los que cuentan con iguales títulos para aspirar al triunfo.

Premio Divinidad. — 1600 metros

Next	59	Su Señoría	52
Lepanto	56	Tartarín	52
Chirubichá	55	La Payanca	51
Lemún	56	Frascuelo II	50
Ginés	55	Onlymine	49
Mimosa	52	Petit Chéri	48

Tartarín cumple con toda regularidad sus ensayos privados, demostrando que se encuentra en condiciones de actuar sin desventaja alguna entre los primeros puestos.

Lemún es, por las últimas performances que ha venido produciendo, el candidato que a nuestro juicio cuenta con mayores títulos para sacar airosos los colores que defiende.

Su Señoría reaparece con ensayos que permiten creer que tendrá buen desempeño y sin embargo, fracasa; con un poco de suerte el hijo de Quintaesencia debe producir una buena carrera.

Ginés, que después de ganar en 1'30" 1|5 los 1500, batiendo el record en esa distancia, fué puesto en breve reposo, es un serio candidato en esta carrera.

Chirubichá, que al ser traído de La Plata, donde se había convertido en un crack, no figuró en la carrera que se le hizo disputar el domingo 11, es también un serio candidato, y en su ecurie esperan confiados verlo rehabilitarse.

Frascuelo II, que lo última vez que corrió lo hizo ganando, si vuelve a repetir esa carrera puede muy bien volveries a dar un alegrón a sus admiradores.

En la segunda carrera del programa no es muy crecido el número de potrancas que han conservado su inscripción, ofreciendo ella el esperado estreno de Energie, el precio del último remate.

Premio La Glorieuse. — 1200 metros

Lili	54	Whirlesca	54
Sabrosa	54	Cleofe	54
Chidan	54	Piura	54
Maybud	54	Energie	54
Torche	54		

Si la pupila del stud Victorica Roca J. es de la partida, a ella debe corresponder el favoritismo y también la victoria, pues presumimos que su compositor no la presentará hasta tanto se encuentre en condiciones de no ser precedida a la llegada al disco.

Whirlesca, que en el debut fué tercera se perfila como una seria antagonista y si la hija de Enérgica no es de la partida, a ella posiblemente corresponderá el triunfo.

Lili, si no ha cumplido su inscripción hoy, es también una rival que puede *actuar con distinción y a la que conviene* no relegar al olvido.

Torche, una pupila de Vicente Fernández, que en privado anda bien, se encuentra en condiciones análogas a la anterior y si ha postergado hoy su debut puede en esta oportunidad realizarlo con éxito.

Sabrosa, que al debutar, con muy pocos boletos, fué tercera, ha progresado bastante y es también candidata no despreciable.

Doce potrillos de dos años perdedores son los que han conservado su anotación en la tercera carrera del programa, donde varios son los candidatos que se destacan con probabilidades de triunfar.

Premio Gritería. — 1500 metros

Tun Tun	54	Proel	54
Clamoroso	54	Mate Cocido	54
Calcador	54	Sofocón	54
Zonzo Grande	54	Ouro Preto	54
Ontal	54	Arc en Ciel	54
Don Padilla	54	Firpo ex Gibelino	54

Ouro Preto cuenta con una corrida de primer orden sobre la distancia de la carrera, y si la repite creemos que será difícil ganarle.

Zonzo Grande es el más lógico y autorizado para adjudicarse la prima ofrecida al vencedor. El hijo de Cheap desde que debutó ha figurado siempre en los puestos de preferencia del marcador.

Calcador, que ha progresado mucho desde que fué no placé de Pashá, es uno de los candididatos que mejor preparado se encuentra, esperando su cuidador que se conduzca honorablemente y quebran con la victoria de su pupilo la "guigne" que lo persigue.

Sofocón cumple regularmente los ensayos que se le hacen cumplir, en los que pone de manifiesto las grandes ligerezas que posee, pudiendo por tal causa desempeñarse honorablemente.

Mate Cocido, que fué puesto en descanso, ha recuperado algo de las energías perdidas, y será presentado en óptimo estado, como para poder abandonár la modesta categoría en que aún milita.

Proel esto otro de los candidatos que más títulos reune para aspirar al triunfo. El hijo de Perrier ha seguido en perfectas condiciones e inspira a su ecurie gran confianza.

La cuarta prueba del programa dará lugar a presenciar una carrera interesante, pues la mayoría de los anotados están en condiciones iguales para aspirar al triunfo, debido a la distribución equitativa del peso.

Premio Fiducia. — 2200 metros

Burlón	58	Espartizal	52
Cantador	58	Olfato	52
Merry Andrew	55	Mulatona	50
Jaque al Rey	52		

Burlón reaparecerá convenientemente preparado, y en su ecurie creen que si repite los ensayos que ha venido produciendo costará mucho trabajo aventajarlo en la llegada.

Cantador que al reaparecer produjo tan buena carrera, al adjudicarse la carrera sobre Yesquero y Tangage, *ha seguido en* buenas condiciones y produciendo ejercicios *tan seductores* que nada nos extrañaría verlo ganar.

Merry Andrew que se ha largado a correr de firme, tiene buena ocasión para poder confirmar lo mucho que en privado corre.

Jaque al Rey que va muy favorecido en el peso, tiene una buena oportunidad para proporcionar una satisfacción a su propietario, sacando airosos los colores que defiende.

Olfato que reaparece en buena forma es uno de los más autorizados a producir el lance de la carrera.

Como anteayer nos hemos ocupado detenidamente del comentario de los premios Suipacha y Montevideo, que sirven de base a la reunión, nos limitamos ahora a dar la nómina de los probables concurrentes que bajarán a la liza a disputarse la prima ofrecida a los vencedores.

Premio Suipacha. — 2000 metros

Carta Blanca	58	Doreen	55
Fiducia	58	Hipérbole	55
Cara Sucia	58	Rosy Queen	55

Premio Montevideo. — 1500 metros

Pashá	57	Felón	54
Llanero	54	Pelton	54
Jaipur	54	Pandour	54
Saphir	54	Maligno	54
Brincador	54		

El handicap de la milla resultará sin duda alguna la prueba más difícil del programa, pues desde el más pesado de los anotados hasta el que cargará el peso mínimo, se encuentran en buenas condiciones para aspirar al triunfo.

Premio Atención. — 1600 metros

Next	55	Ciervo	50
Chile	55	Romería	49
Fred	54	Tartarín	48
Lemún	52	La Payanca	47
Ginés	51		

Next que no se desempeñó como se esperaba la última vez que se presentó en público, tiene una buena oportunidad para rehabilitarse y sacar airosos los colores que defiende.

Chile reaparece bien preparado, inspirando a su ecurie gran confianza por la forma como se viene desempeñando en los trabajos a que es sometido.

Lemún, si le hacen disputar esta prueba en vez de la primera, es también tan buen candidato como en aquélla.

La Payanca, que el pasado compromiso no se condujo como lo esperaba su entraineur, tiene una buena oportunidad para rehabilitarse de dicha performance.

Ginés, que también se encuentra anotado en la primera, si se resuelven por hacerle disputar esta carrera, puede resultar la sorpresa, pues el hijo de Old Boys se encuentra bien preparado y con el poco peso que le tocará cargar puede hacerles marcar el paso desde el "vamos".

Catorce animales han conservado su anotación en el handicap de fondo, resultándonos tan buen candidato Red Wolf, que cargará el peso máximo, hasta Trolero que va en pelo.

Premio Rafaelino. — 2500 metros

Red Wolf	[illegible]	Thalassa	47
Sorgo	[illegible]	Fedora	46
Tours	55	Ceci	44
Ziem	53	Kim	44
Tifón	53	Trolero	42
Pecarí	48		

Ziem, que termina de ganar, está en condiciones de volver a hacerlo, pues lo hizo en forma muy desahogada.

Red Wolf a pesar de dispensar alguna ventaja en el *peso a sus rivales, puede* sacar airosos los colores que defiende, *pues en privado deja* entrever lo mucho que corre.

Sorgo, que al reaparecer el domingo pasado fué segundo de Ziem, es el más indicado a ganar.

Pecarí, que ha sido varias veces anotado y nunca se presentó a correr, lo hará esta vez en pleno estado e inspirando mucha confianza a su competente entraineur.

Fedora, que ha seguido en perfectas condiciones a raíz de su reciente victoria, puede nuevamente repetir el plato, únicamente que no pagará el célebre dividendo que diera en aquella ocasión.

Tifón, tercero de Ziem, por lo mucho que anda en privado, es otro buen candidato, *y si es corrido con un poco más* de tino, debe comprometer seriamente la victoria de Red Wolf y Sorgo, que parecen ser los que más se destacan.

Kim, por el poco peso que cargará podría ser el encargado de dar por tierra con todas las fijas de esta carrera, y dar un buen dividendo.

Trolero se encuentra en las mismas condiciones que el anterior.

LO QUE SE [illegible] NOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
—	4
30	—
18	—
36	—
36	—
—	2
32	—
—	4
—	35
—	8
5	—
12	—
34	—
1	—
—	35
—	22
34	—
—	8
19	—
—	[illegible]
—	15
—	31
34	—
34	—
—	2
36	—
5	—
31	—
22	—
36	—
—	35
—	20
30	—
7	—
16	—
—	14
—	[illegible]
—	13
32	—
—	24
—	11

Col.	Neg.
—	8
12	—
—	15
25	—
—	20
—	6
—	6
18	—
—	24
13	—
1	—
—	6
—	35
28	—
12	—
21	—
CERO	
25	—
—	28
—	29
19	—
14	—
—	10
—	4
18	—
—	31
21	—
—	35
—	17
1	—
36	—
—	33
—	6
16	—
—	35
25	—
5	—
—	10
30	—
36	—

Col.	Neg.
18	—
—	16
—	16
—	8
25	—
—	24
8	—
—	24
—	31
36	—
—	33
19	—
—	26
5	—
—	17
—	20
—	10
—	28
7	—
30	—
—	11
32	—
—	17
—	11
1	—
7	—
9	—
30	—
—	6
7	—
—	35
—	8
9	—
—	6
5	—
—	26
32	—
36	—
1	—
27	—
—	26

Col.	Neg.
3	—
21	—
21	—
36	—
27	—
—	28
—	31
—	6
7	—
1	—
—	35
—	35
—	15
—	26
30	—
—	31
—	20
—	26
—	11
25	—
—	22
—	29
—	11
19	—
32	—
18	—
—	31
34	—
—	10
27	—
26	—
—	8
18	—
—	31
—	20
36	—
—	35
—	31
32	—
14	—

Col.	Neg.
—	33
—	4
18	—
—	11
12	—
14	—
14	—
—	24
30	—
—	24
—	24
19	—
CERO	
—	22
32	—
—	10
34	—
—	10
—	15
27	—
CERO	
—	10
—	13
—	10
—	35
—	31
—	28
—	15
—	33
—	10
25	—
—	8
—	13
12	—
—	23
—	22
—	2
—	33
7	—
14	—
27	—

Col.	Neg.
—	26
30	—
—	4
—	26
—	28
3	—
—	33
—	8
—	24
1	—
34	—
14	—
—	6
18	—
—	6
7	—
25	—
—	13
—	31
5	—
—	24
—	26
—	28
—	26
—	8
—	28
—	18
5	—
14	—
—	21
—	20
21	—
12	—
21	—
9	—
—	2
—	20
CERO	
FINAL	